



ПРОЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ НАРОДА В НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ*

Наша отсталость в художественном отношении, характеризующаяся серым укладом нашей повседневной жизни, которая некрасива снаружи, бессодержательна внутри, не подлежит никакому сомнению. Непонимание красоты, не ощущение её, подобно тому как слепой не ощущает цвета, а глухой звука, лишает большинство тех художественных наслаждений, которые ему дает природа и гений человека в произведениях искусства.

Идейной бодрости и силы духа, дающих возможность перенести материальные невзгоды, нет у нашего среднего обывателя, так как нет того фактора, который мог бы дать эту бодрость, а именно — чувства красоты вокруг нас и внутри нас, чувства, дающего возможность и в бедственном материальном положении «чувствовать себя равным богам», прекрасным в прекрасной природе.

Индифферентизм к прекрасному у нас прямо убийственный.

В Нижнем имеется хорошая картинная галерея. Она всегда пустует, 2–3 посетителя в день. Периодические выставки картин, устраиваемые местными художниками, очевидно вызывают ничтожный интерес, судя по тому, что их посещает от 2 до 3-х тысяч человек, при 170-тысячном народонаселении.

Интереса к архитектурным произведениям почти совершенно не наблюдается. Спросите любого интеллигента, какие здания ему нравятся здесь у нас в Нижнем, и вы сразу увидите, что этот вопрос для него совершенно неожиданный, что он им никогда не занимался; тоже можно сказать и о произведениях местной и вообще художественной промышленности, а также и об археологических сокровищах местного края, которые мало кто ценит, которыми мало кто интересуется.

Наше школьное образование и воспитание в семье совершенно игнорируют развитие эстетических наклонностей ребенка. Поэтому и вырастают целые поколения, стоящие в эстетическом отношении на самой низкой ступени развития.

Имея в виду, что наука и искусство всегда вместе служили просвещению человечества, нельзя не сказать несколько слов, о том, что наше интеллигентное общество в Нижнем Новгороде, поддерживая науку, мало оказало внимания искусству.

Русская интеллигенция в своем бескорыстном стремлении служить родному народу знала, что путь к свободе и справедливости возможен только главным образом через просвещение. Последние события подтверждают это. Надежда на лучшее будущее нашего бедного отечества связана с необходимостью просвещения молодого поколения. Этому просвещению было много препятствий от неразумных слуг старой власти и несмотря на это масса интеллигентных тружеников работала на ниве просвещения не покладая рук.

К чести нашего Нижнего Новгорода нужно отнести создание здесь Народного университета. Явилась возможность всякому стремящемуся к просвещению получить знания, не уезжая из Нижнего и не покидая службы или работы, необходимой для материальной жизни.

Между прочим, кроме лекций по чисто научным предметам в Народном университете читались лекции по вопросам искусства. Конечно людям, заведующим университетом, известно, что наряду с наукой просветительным средством служило всегда искусство. Поэтому в настоящее время назрела потребность в том, чтобы Народный университет взял на себя обязанность просветить местное население в области искусства.

Комиссия лиц с художественным образованием, находящаяся в настоящее время в Нижнем, по предложению Народного университета выработала следующий общий план таковой деятельности университета.

I. При университете организуется специальное отделение изящных искусств и приложения их к промышленности. Кроме постоянных учебных курсов по искусствам и приложению их к промышленности, предполагается: а) краткосрочные ремесленно-художественные курсы, в) краткосрочные курсы для народных учителей по предмету охраны художественной старины и вообще памятников искусства.

II. Организация лекций по вопросам искусства как в самом Нижнем, так и в уездах.

III. Устройство экскурсий по общественным музеям и по другим учреждениям и местностям, имеющим художественное значение.

* ЦАНО. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 36. Л. 8–13

IV. Устройство выставок по всевозможнейшим отраслям, как чистого, так и прикладного искусства, как в самом Нижнем, так и в губернии.

V. Охрана художественных памятников и содействие для образования обществ любителей художеств, устройство художественно-промышленных музеев повсеместно в губернии и в особенности в районах кустарной промышленности и по мере надобности художественно-промышленных школ.

VI. Выпуск доступных по цене иллюстрированных изданий, посвященных художественным сокровищам Нижегородского края и его природы.

Из этого общего проекта комиссия выработала детальную программу преподавания искусств при самом университете.

Отделение изящных искусств включает в себе следующие отрасли: живопись, скульптуру, художественную промышленность, художественную репродукцию.

Для поступления на отделение нужно знание русского языка и умение рисовать простой орнамент.

На отделении изящных искусств проходятся исключительно только предметы специальные, предметы же общеобразовательные, необходимые для прохождения курсов, слушаются на гимназических при университете курсах. Таковы для архитекторов при переходе их на второй курс отделения алгебра и тригонометрия, для них же и кроме того для художественно-промышленников и репродукторов — физика и химия.

...Всего лекционных часов на первом курсе — 6, на втором курсе — 21 и на третьем — 12.

Таким образом можно предположить на первом курсе число часов для преподавателей 42, на втором курсе — 74, и на третьем — 48 часов в неделю.

Предполагается плата за лекционные часы по 400 рублей, а за практические занятия по 300 рублей.

При таком расчете расход на преподавательский персонал выразится в цифре:

для 1 курса $6 \times 400 + 42 \times 300 = 15\,000$ руб.,

для 2 курса $21 \times 400 + 74 \times 300 = 30\,000$ руб.,

для 3 курса $12 \times 400 + 48 \times 300 = 19\,200$ руб.

Итого — 64 800 руб.

Для четырех заведующих — 8000 руб.

Плата натурщикам — 1500 руб.

Учебные пособия — 10 000 руб.

Итого — 84 300 руб.

Предполагается, что на 1-м курсе будет учиться: живописно-скульптурное отделение — 100 человек, промышленное отделение — 30, отделение репродукции — 20, архитектурное отделение — 60
Итого [плата за учебу] — 210 по 200 руб. — 42 000 руб.

На 2-м курсе живопись — 80 человек, худ[ожественная] промышленность — 30, репродукция — 20, архитектура — 50,
Итого [плата за учебу] — 180 по 200 руб. — 36 000 руб.

На 3-м курсе живопись — 60 человек, Промышленность — 40, репродукция — 25, архитектура — 50
Итого [плата за учебу] — 175 по 200 руб. — 35 000 руб.

Итого со всех курсов — 113 000 руб.

Для первого года необходимо будут следующие средства

1) часы преподавательского персонала — 15 000 руб.,

2) учебные пособия — 10 000 руб.,

3) часы преподавательского персонала на старших курсах живописно-скульптурного отделения $(10 + 18) \times 300$ руб. = 8 400 руб.,

4) натура 1500 руб.

Итого — 34 900 руб.

5) 4 заведующих по 2500 руб. — 10 000 руб.

Итого — 45 000 руб. [44 900 руб.] (при ожидаемой плате за учение в 42 000 руб.).

Практические занятия живописно-скульптурного отделения предполагается разделить на две ступени, которые можно окончить за 3 года.

1-я ступень включает в себе рисование с гипсовой головы и фигуры, и в то же время (на дневных занятиях) — живопись головы с натуры, живопись мертвой натуры и пейзажа (зимой пишется из окна или копируется с хороших этюдов), повторение оконченных рисунков по памяти и моделирование. Для иллюстративного и плакатного рисования — наброски с позирующих в течение 20 минут товарищей (по жребию). Композиция на заданную или свою собственную темы.

2-я ступень — натурный класс собственно. Рисование с фигуры человека вечером и живопись фигуры с натурщиков на дневных уроках. Весною, а также осенью, если позволяет погода, следует устраивать занятия на открытом воздухе, живописуя пейзаж, человека и т.д.

Обучение на живописно-скульптурном отделении можно считать законченным по хорошему выполнении этюда нагого тела и выполнении хорошей композиции, хотя бы и в экспозиционном роде, но хорошо скомпонованной.

С такого рода подготовкой талантливый человек делается уже художником, участвуя в художественных выставках своими работами.

Университет дает удостоверения об окончании курса, а т.к. при прохождении его будут читаться лекции по



педагогике рисования и практика преподавания, то окончившие курс получают права на должности преподавателей графических искусств в средних учебных заведениях.

Занятия на **архитектурном отделении** ведутся с тем расчетом, чтобы окончившие его вполне и солидно изучили те предметы, которые будут применяемыми в их практической деятельности. А т.к. таковая будет ограничена гражданскими постройками частного характера и небольшими (вместимостью до 400 человек) общественными постройками, то срок в три года даст возможность изучить все относящееся к проектированию и исполнению этого рода сооружений значительно солиднее, нежели это изучают инженеры — химики, механики, горняки и путейцы.

Поэтому университет, давая им права на производство упомянутых построек, будет сильно содействовать улучшению провинциального зодчества, как в конструктивном, так и в художественном отношении.

Кроме занятий, обусловленных программой, учащиеся каждое лето обязаны работать на постройках в качестве десятников, что даст им практический опыт.

Окончившие курс получают звание строительный техник-художник.

Художественно-промышленное отделение предлагается со следующими мастерскими:

1. Керамическая с подделками — живопись по майолике и фарфору.
2. Скульпторная с отделами — резьба по дереву, работа с твердым камнем и металлом (формовка, отливка из металлов и гипса, гальванопластика).
3. Живописная мастерская с отделами — декорация и стенная живопись.

Мастерские эти должны развиваться настолько, чтобы они своими работами оправдали бы материальные затраты на них и продолжали бы служить образцами для окончивших при университете курс художественно-промышленников по выходу их [из университета] и работах на стороне.

Окончившие получают звание художников промышленности и права на преподавательские должности наравне с живописцами и скульпторами.

4. Мастерская художественной репродукции с подделками литографии, офорта, акватинты и гравюры на дереве. Кроме того, посвятивший себя одной из этих специальностей, должен изучить техники цинкографии, фототипии или трехцветного печатания в специальной мастерской, поставленной также на коммерческую ногу и обслуживающей как нужды университета, так и заказчиков со стороны.

Окончившие это отделение получают звание репродукторов и права преподавателей.

В основу обучения на всех отделениях должно быть поставлено солидное изучение истории искусств и внимательное изучение [каждым] техники своей специальности.

На все отделения по искусствам принимаются лица обоего пола и [разных] возрастов, если они имеют вышешкольную подготовку.

При этом желающие могут в качестве вольнослушателей посещать только те или другие предметы, которые пожелают, при плате за месяц.

Для удобства поступления на художественное отделение при университете должна быть устроена **общеобразовательная подготовительная школа рисования**, т.е. та, которая выполняла бы роль рисовального класса при средних учебных заведениях. Школа эта должна быть также разделена на две ступени: 1-я ступень, на которой рисуют орнамент с таблицы и других образцов (плоских), и 2-я ступень, где преподается перспективное рисование орнамента, ваз и т.п.

Времени для занятий предполагается — 4 вечерних часа.

Расходы на преподавателя, считая по 250 руб. за час составят для обоих отделений сумму в 2000 руб., для параллели — тоже 2000 руб., на учебные пособия — 3000 руб. Итого — 7000 руб.

При сотне учеников может получиться [плата за учеб.] 8 000 руб., считая по 80 руб. с человека.

При художественно-промышленном отделении устраиваются **летние краткосрочные художественно-ремесленные курсы**.

Для поступления необходимо уметь читать и иметь призвание к изучаемому предмету.

Программа лекций

1. Как строил, писал и украшал свою утварь и одежду русский народ — 144 часа.

2. Обработка дерева, качество и приготовление политуры, олифы, лаков и красок. Обработка металлов. Постройка сушиль для дерева и постройка печей для лакированных предметов — 48 часов.

Итого лекций — 192 часа.

Практические занятия

Рисование, черчение, лепка — 168 час.

Занятия по специальности — 270 час.

Итого — 438 час.

По праздникам культурно-просветительные развлечения.

По окончании слушатели должны сдать экзамен по технологии и выполнить работу, после чего получают свидетельство.

Ремесла изучаются следующие: 1) резьба по дереву, выжигание и краткие сведения по столярному делу; 2) чеканка по металлу, металлопластика, басма; 3) лакировочная живопись (семеновская и подносная); 4) игрушечное производство.

Смета расхода по 15 руб. [в час] за лекцию – 2880 руб.

Практические занятия по 10 руб. [в час] – 4380 руб.

Четырем мастерам по 400 руб. в месяц – 4800 руб.

Итого – 12 060 руб.

Единовременный расход на устройство печи, сушил, горна, приобретение инструментов, приборов, верстаков, гипсов, рисунков – 13 000 руб.

Материал испорченный не усчитан [не взят в расчет], так как убыток будет покрыт от продажи изделий.

Со слушателей можно получить, если будет 80 час. по 60 руб. – 4 800 руб.

Дефицит 1-го года – 20 000 руб.

В последующие годы [предполагается бюджет] без дефицита, т.к. будут готовы обзаведение и постоянные специалисты.

Кроме описанных курсов следует устроить **краткосрочные курсы для учителей высших начальных училищ**, которым приходится преподавать рисование, где будет преподаваться история искусств – 22 час., педагогика рисования – 50 час., охрана художественной старины и древностей – 50 час. Итого лекций – 190 час. Рисования – 168 час. Что обойдется по 15 руб. – 2880 руб., по 10 руб. – 1680 руб.

Итого – 4560 руб.

Курсы бесплатные.

При архитектурном отделении устраиваются краткосрочные курсы для десятников. Программа будет выработана впоследствии.

Председатель комиссии

Члены комиссии

МАСТЕРСКИЕ ПОМОЩИ КУСТАРЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ*

Вымирание нашего кустарного производства в затронутой мной области началось довольно давно. Причинами вымирания являются масса обстоятельств, о которых говорить здесь я не собираюсь, а частные обоснования предлагаю: думаю, что сказанное будет самым существенным, так как это и привело меня к необходимости организации помощи кустарям художественной промышленности.

Причины следующие: полная отрезанность кустарей от культурных центров, отсутствие связующего звена с потребителями и требованиями города, каковой и был главным потребителем в последнее время; и наконец, полная обособленность и некультурность лишила их возможности питаться [пользоваться] литературой художественной промышленности и материалом к ней.

Мысль о помощи кустарям явилась у меня давно, но только три года назад мне удалось подойти в этому вопросу реально, так как к указанному времени я ознакомился уже с начинаниями в области помощи кустарям наших столиц, Министерства земледелия, земств и частных начинаний (Милютин, Талашанин и др.).

Ошибкой первых начинаний помощи кустарям, основной ошибкой, было изготовление помощи в стороне из элемента, чуждого духу кустарей на месте, это обстоятельство повлияло на самобытность творчества кустарей, им же не открыли новых путей к расширению творчества и производства, а им навязали «кого-то» и он учил «чему-то», но не двигал их творчества, их умения и мастерства, всего того, что они преемственно передавали друг другу и продолжают передавать.

* ЦАНО. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 36. Л. 6–7об.