

По окончании слушатели должны сдать экзамен по технологии и выполнить работу, после чего получают свидетельство.

Ремесла изучаются следующие: 1) резьба по дереву, выжигание и краткие сведения по столярному делу; 2) чеканка по металлу, металлопластика, басма; 3) лакировочная живопись (семеновская и подносная); 4) игрушечное производство.

Смета расхода по 15 руб. [в час] за лекцию – 2880 руб.

Практические занятия по 10 руб. [в час] – 4380 руб.

Четырем мастерам по 400 руб. в месяц – 4800 руб.

Итого – 12 060 руб.

Единовременный расход на устройство печи, сушил, горна, приобретение инструментов, приборов, верстаков, гипсов, рисунков – 13 000 руб.

Материал испорченный не усчитан [не взят в расчет], так как убыток будет покрыт от продажи изделий.

Со слушателей можно получить, если будет 80 час. по 60 руб. – 4 800 руб.

Дефицит 1-го года – 20 000 руб.

В последующие годы [предполагается бюджет] без дефицита, т.к. будут готовы обзаведение и постоянные специалисты.

Кроме описанных курсов следует устроить **краткосрочные курсы для учителей высших начальных училищ**, которым приходится преподавать рисование, где будет преподаваться история искусств – 22 час., педагогика рисования – 50 час., охрана художественной старины и древностей – 50 час. Итого лекций – 190 час. Рисования – 168 час. Что обойдется по 15 руб. – 2880 руб., по 10 руб. – 1680 руб.

Итого – 4560 руб.

Курсы бесплатные.

При архитектурном отделении устраиваются краткосрочные курсы для десятников. Программа будет выработана впоследствии.

Председатель комиссии

Члены комиссии

МАСТЕРСКИЕ ПОМОЩИ КУСТАРЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ*

Вымирание нашего кустарного производства в затронутой мной области началось довольно давно. Причинами вымирания являются масса обстоятельств, о которых говорить здесь я не собираюсь, а частные обоснования предлагаю: думаю, что сказанное будет самым существенным, так как это и привело меня к необходимости организации помощи кустарям художественной промышленности.

Причины следующие: полная отрезанность кустарей от культурных центров, отсутствие связующего звена с потребителями и требованиями города, каковой и был главным потребителем в последнее время; и наконец, полная обособленность и некультурность лишила их возможности питаться [пользоваться] литературой художественной промышленности и материалом к ней.

Мысль о помощи кустарям явилась у меня давно, но только три года назад мне удалось подойти в этому вопросу реально, так как к указанному времени я ознакомился уже с начинаниями в области помощи кустарям наших столиц, Министерства земледелия, земств и частных начинаний (Милютин, Талашанин и др.).

Ошибкой первых начинаний помощи кустарям, основной ошибкой, было изготовление помощи в стороне из элемента, чуждого духу кустарей на месте, это обстоятельство повлияло на самобытность творчества кустарей, им же не открыли новых путей к расширению творчества и производства, а им навязали «кого-то» и он учил «чему-то», но не двигал их творчества, их умения и мастерства, всего того, что они преемственно передавали друг другу и продолжают передавать.

* ЦАНО. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 36. Л. 6–7об.

Рассматриваю я кустарей как уже готовых, но некультурных мастеров своего прекрасного дела. Кустари — великолепные мастера, с большим темпераментом, самоотверженностью и любовью относящиеся к своей работе. Кустари — подлинные творцы, это — источник истинного творчества, но они запутались в своем одиночестве — в деревне; они не знают своего большого, нового потребителя и продолжают работать только на вкусы и для удобства деревни, что лишает их достаточной материальной поддержки.

Творцы по призванию, кустари художественной промышленности не видят, что теперь им необходимо рассматривать свою роль в более широких рамках, и лишились почвы.

Наша задача поддержать кустарей и не дать им вымереть, всемерно заботясь о сохранении самобытности их. Подчеркиваю, сохранить самобытность надо — данная задача чрезвычайно трудна, но над ней необходимо серьезно задуматься и выполнить.

В первую очередь я имею предложить проект помощи кустарям, работу — мебель. Мое внимание уже останавливалось раньше на вопросе о производстве мебели кустарями, и в этом направлении были сделаны шаги, а теперь подхожу к вопросу вплотную, так как производства мебели, вопрос жизненного момента и достаточно острый, чтобы о нем думать немедленно и срочно.

Основные положения в вопросе о помощи кустарям сами уже вытекают из вышеизложенного.

1. Кустарей надо взять с места, устроить учебные мастерские, курсы общего знакомства с искусством, развить вкус и научить обращаться самостоятельно с художественным материалом.

2. Мастерские на местах (мастерские производства) с инструкторами, обученными по первой группе; улучшение способов производства (фабрика), организация сбыта и организация предложения (кооператив).

Таким образом, наша задача заключается в организации инструкторских курсов, инструктирования на месте, и организации сбыта и предложения [как] на месте, так и за пределами производства.

Программа инструкторских курсов (распадается на программы по мастерским)

1. Мастерская мебели в духе работ Семеновского уезда:

- а) научить кустарей читать чертежи для мебели,
- б) вязка дерева в мебельном деле,
- в) познакомить с нормами размеров мебели,
- г) познакомить с рисованием, черчением и живописью, дабы кустари могли компоновать, если захотят,
- д) рисунки шаблонов мебели кустари должны уметь делать сами,



В.А. Волошинов. 1915 год

е) изготовление моделей для производства мебели.

2. Мастерские плетеной мебели (Балахнинский уезд):

- а) Чтение чертежей для мебели,
- б) нормы размеров мебели,
- в) рисование, черчение,
- г) рисунки шаблонов,
- д) изготовление моделей.

3. Мастерская мебели с инкрустацией (Васильсурский уезд):

- а) чтение чертежей для мебели,
- б) нормы размеров мебели,
- в) рисование, черчение, живопись,
- г) рисунки шаблонов,
- д) изготовление моделей,
- е) вязка дерева в мебельном деле.

Единовременно обучаются 30 человек кустарей, по 10 кустарей в каждой мастерской.

Руководители: а) по надзору за развитием общего художественного уровня и общий руководитель всего дела может быть один;

б) мастер, специально ведающий нормами мебели и вязкой дерева в мебельном деле;

ИИ

КОМИССАРЪ
ПО ЛИКВИДАЦИИ
СШИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ
въ Н.-Новгородѣ.

13

17 апр 1918 года.
№ 53

Гор. Н.-Новгородъ.

Высшей школы Нижегород-
скаго городского Университета.

На основании всел. совета Высшей
школы, что на осн. постановления
Колл. Училищ. Комит. СРС. и К.Д. от 28 апр. с.г.
Высшую Школу решено закрыть, учебный
персонал увольнить за штат или в отставку,
а имущество передать в новоучрежденный
Нижегородский Университет.
Ликвидацию постановления раскопаны
к 1 мая (н.с.)

Александр

...Высшую школу
решено закрыть,
учебный персонал
уволить за штат
или в отставку,
а имущество передать
в новоучрежденный
Нижегородский
университет...

ЦАНО. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 31. Л. 13

...Я как председатель
Совета высшей школы
отдал распоряжение...
разослать членам совета
повестки на собрание
Совета... На этом собрании
и будут выработаны те меры,
какие необходимо принять
для защиты интересов
преподавателей
высшей школы...

Д. Сеницын

6
И. о. Директора Ник.Г.И. Уни-
верситета Н. Д. Работнову.

Отъ Комиссара по ликвидации Высшихъ учебныхъ заведе-
ній въ Нижнемъ Новгородѣ мнѣ получено 17 апрѣля за № 53
уведомленіе о ликвидациі Высшей Школы къ 1 мая / н.с./.
Въ виду этого я, какъ предостатель Советъ Высшей Школы,
отдалъ распоряженіе секретарю Коллегіи В.А. Штернову ра-
зослать членамъ Советъ повѣстки на собраніе Советъ въ
четвергъ 26 апрѣля въ 8 часъ веч. На этомъ засѣданіи и
будутъ выработаны тѣ мѣры, какія необходимо принять для
защиты интересовъ преподавателей Высшей Школы.
Что касается Вашего запроса относительно имущества, прина-
длежащаго Высшей Школѣ и подлежащаго ликвидациі, то оправ-
ку объ этомъ Вы можете получить въ канцеляріи Нар. Универ-
ситета, гдѣ ведутся записки приходоовъ и расходоовъ всего
Университета, отдѣльной бухгалтеріи Высшая школа не имѣ-
етъ.
Пользуюсь случаемъ шлюсь подтвердить то, что я
оказалъ Вамъ лично еще 29 марта / н.с./, а именно, что
я слагаю съ себя обязанности директора Нар. Университета,
въ виду моего назначенія Ректоромъ Ник. Университета.

И. Сеницын

ЦАНО. Ф. 2394. Оп. 1. Д. 37. Л. 6



и) из учащихся выбирается старший по мастерской (в каждой отдельно), который знает лучше других свое мастерство, и ему как бы поручается поддержать самобытность творчества.

Мастерские должны снабжаться проектами мебели. Рисунки мебели могут быть заказываемы отдельным лицам или на них объявляется конкурс, как это практиковалось перед войной Министерством торговли и промышленности.

Цель дачи рисунков — поднять вкус.

Продолжительность обучения — год, а может быть и больше, в зависимости от степени восприимчивости учащихся. Учащиеся набираются только из кустарей и обучаются бесплатно.

Организация помощи на месте возможна параллельно, а также и после первого выпуска с инструкторских курсов. Что касается сметы, то ее необходимо выработать в специальной комиссии по осуществлению проекта. Сметные соображения по личному составу могут быть выяснены положениями Городского народного

университета и его Попечительским советом в сношении с приглашаемыми для ведения дела лицами.

Вот, что я имею предложить сейчас письменно, и уже словесно предлагал 2 месяца назад Народному университету в лице его представителей, бывшему директору Д.Ф. Синицыну и помощнику директора Н.Д. Работнову.

Этот же проект в виде докладной записки предложен мною Комитету военно-технической помощи и там же мною указано на желательность организации помощи кустарям при Нижегородском городском народном университете.

Надеюсь, что Народный Университет и местные общественные круги окажут мне в моих начинаниях всемерную поддержку, как делу решения задачи края. Мы должны любить русское самобытное творчество, а оно на пути к смерти, от нашей вековой невнимательности, выражаясь мягко.

Художник-архитектор В. Волошинов, апрель 1918 г., г. Петроград.

Приблизительные сметные соображения к проекту мастерских помощи кустарям художественной промышленности на 1918—1919 год

Помещений для мастерских, всего — 100 кв. сажен.
Столов для рисования, черчения и живописи — 15 шт. — 750 руб.
Табуретов — 30 шт. — 150 руб.
Станков столярных — 2 шт. — 1000 руб.
Набор столярных инструментов — 5 шт. — 2500 руб.
Принадлежности для живописи — 300 руб.
Принадлежности для черчения и рисования — 1200 руб.

Учебные пособия и книги — 2000 руб.
Материалы для черчения, рисования и живописи (текущие расходы) — 3000 руб.
Средства на заказ рисунков мебели для мастерских — 3000 руб.
Итого — 14 000 руб.

Текущие расходы по мастерским
№ 1 — 2000 руб.
№ 2 — 2000 руб.
№ 3 — 2000 руб.

Личный состав

Руководитель, в год — 6000 руб.
Мастер, в год — 4800 руб.

Прочие необходимые инструменты с собой привозят кустари с мест, едущие учиться на инструкторские курсы.

Всего по этой смете потребуется 30 700 руб.
На непредвиденные расходы 10 % — 3070 руб.
Итого — 33770 руб.

В. Волошинов, 1 июня 1918 г., г. Н. Новгород