



ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ХРОНИКА

Л.И. Шиян, И.Г. Горностаева

На улице Варварской в Нижнем Новгороде выделяется своими строгими классическими формами здание с часовой башней. Его можно назвать «интеллигентом» среди выросших на улице новостроек. Здесь сейчас располагается главная библиотека Нижегородского региона — Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Здание примечательно и своей историей, судьбой более ранних своих поселенцев. С 1928 по 1934 годы в трех комнатах первого этажа южного крыла создавался и располагался первый в России Литературный музей имени М. Горького. Читателю предлагается хроника событий, предшествовавших возникновению музея, и первых лет его деятельности.

1924 год

21 декабря

По инициативе Нижегородского педагогического института организовано Нижегородское научное общество по изучению местного края. Институт на протяжении нескольких лет проводил краеведческую работу. Был организован краеведческий музей (отдел местного края). На семинарских занятиях разрабатывались краеведческие темы. В дни 700-летия основания Нижнего Новгорода была устроена большая выставка, посвященная истории края. Создана инициативная группа учредителей Нижегородского научного общества по изучению местного края, составлен Устав. 7 декабря получено разрешение на открытие, а 21 декабря состоялось общее собрание, на котором избрали правление¹.

Людмила Ивановна Шиян — ведущий библиограф отдела краеведческой литературы Нижегородской областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ).

Ирина Геннадьевна Горностаева — заведующая отделом краеведческой литературы НГОУНБ.

президиум секции С.И. Архангельский, в будущем выдающийся ученый-медиевист и краевед. Товарищем председателя стал А.Н. Свободов, в то время преподаватель педагогического факультета Нижегородского университета. В первый же год работы секции он сделал сообщение «Максим Горький на заре рабочего движения в Нижнем Новгороде». Интерес к раннему периоду жизни и деятельности писателя у А.Н. Свободова не прерывался всю его жизнь и завершился докторской диссертацией «Раннее творчество А.М. Горького» (1947), которую он не успел защитить².

1926 год

Нижегородское научное общество по изучению местного края издало брошюру А.Н. Свободова «Литературно-культурные экскурсии по Нижнему Новгороду» (Нижний Новгород, 1926. 60 с.).

На страницах этого методического пособия автор высказывает о необходимости создания музея, посвященного

писателям-нижегородцам. «У нас — в Нижнем — только в кабинете местного края при Педфаке [НГУ] собран значительный материал по «Нижегородскому литературному гнезду», но там мало материалов о Горьком, Добролюбове и Мельникове (Печерском)... Отсутствие специальных домов-музеев значительно мешает успешному проведению литературных экскурсий»³.

1927 год

5 января

Докладная записка председателя исторической секции общества А.Н. Свободова вправление научного общества по изучению местного края. Он обращает внимание на предстоящий в марте 1928 года юбилей А.М. Горького, считает, что краеведческое общество должно достойно его отметить, поскольку имя известного писателя-земляка дорого всякому культурному русскому человеку⁴.

Из докладной записи.

«Имя его [М. Горького] дорого всякому культурному русскому человеку и высоко ценится в Западной Европе».

«Намечаются два пути: издание юбилейного сборника и открытие в Нижнем музея литературы имени Горького».

«Здесь должно быть сосредоточено не только все, что относится к Горькому, но также и к другим писателям-нижегородцам. Для образования такого музея уже собран значительный материал при Кабинете местного края педфака...».

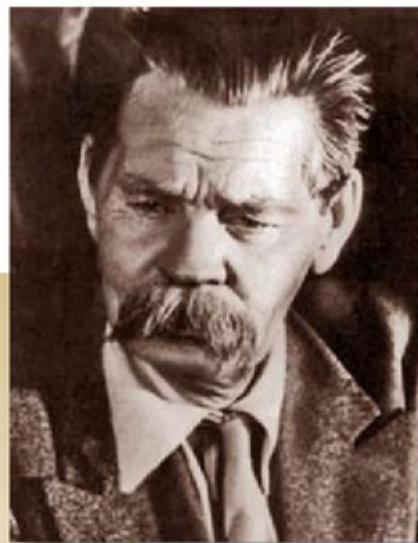
«Общими усилиями создался бы культурный очаг — Музей нижегородского литературного гнезда, и он был бы связан с именем Горького...»⁵.

26 марта

Общее собрание Нижегородского научного общества по изучению местного края (ННОК) постановило создать комиссию по ознаменованию юбилея А.М. Горького. В состав комиссии были избраны А.Н. Свободов, Н.А. Саввин, А.А. Белозеров, В.Н. Золотницкий, А.Д. Гривеницкая. С 10 апреля комиссия начала подготовительные работы. Юбилей по решению комиссии предполагалось ознаменовать: 1) организацией в Нижнем Новгороде «Литературного музея имени Горького»; 2) изданием литературного сборника, посвященного Горькому, и устройством в юбилейные дни торжественного заседания Общества и ряда вечеров в рабочих районах⁶.

Декабрь

А.Н. Свободов встретился с председателем правительенного комитета по чествованию А.М. Горького А.Б. Халатовым и рассказал ему об инициативе нижегородцев. Она нашла в Москве полную поддержку⁷.



Алексей Максимович Горький (1868–1936), выдающийся русский писатель, уроженец Нижнего Новгорода, никогда не терявший связи с родным городом. Благотворительствовал таким культурным учреждениям, как библиотеки, музеи, присыпал в их адреса книги, произведения искусства, документы. Много сделал для Литературного музея своего имени. Об этом свидетельствует его переписка с заведующим музеем А.И. Елисеевым.

29 декабря

Докладная записка Нижегородского научного общества по изучению местного края в губисполком с предложением организовать литературный музей имени А.М. Горького подписана товарищем председателя общества А. Горбатовым, председателем комиссии по юбилею М. Горького А. Свободовым, секретарем правления Н. Ржигой и секретарем юбилейной комиссии А. Белозеровым.

Исходя из того, что «Нижегородское литературное гнездо» является одним из весьма интересных и своеобразных литературных явлений, внесших свою значительную лепту в общелитературные дела, правление общества считало необходимым собрать и сохранить документы и факты биографий писателей-нижегородцев, сосредоточив их в одном месте. Это может осуществить только музей, где будут не только экспонироваться, но и изучаться материалы, связанные с их жизнью и творчеством. Центральным блоком этого собрания должно быть все, что касается жизни и деятельности нашего выдающегося земляка А.М. Горького на его родине.

Хорошо понимая трудности на пути создания подобного учреждения, правление Нижегородского краевед-



ческого общества надеялось на помощь представителей власти и со своей стороны предлагало «выделить организационные силы и взять на себя руководство и наблюдение за работой музея».

Общество считало, что для начала работы над организацией музея Нижгубисполкуму и горсовету необходимо выделить небольшое помещение, где сконцентрируются материалы, связанные с именем Горького, утвердить небольшой штат музея и принять финансирование музея на свой счет.

При выборе помещения под музей правление отдавало предпочтение Центральной библиотеке им. В.И. Ленина, которая предложила две комнаты на первом этаже с отдельным входом (левое крыло здания), ранее занимавшиеся отделением телеграфа⁸.

1928 год

8 января

По инициативе юбилейной комиссии в Нижегородском краеведческом музее открылась выставка, посвященная жизни и творчеству А.М. Горького. В трех залах посетители видели зачатки будущего музея. Материалы были расположены соответственно периодам жизни Горького. Выставка пользовалась успехом⁹.

25 февраля

Выписка из протокола № 31 заседания узкого состава президиума Нижегородского городского Совета рабочих и крестьянских депутатов:

«Постановили:

2. Тов. Дойникову как представителю горсовета в Общественном комитете по проведению юбилея М. Горького поручить принять активное участие в проработке вопроса об организации Литературного музея им. М. Горького.
3. Считать возможным предоставление нескольких комнат в помещении Центральной библиотеки для Литературного музея»¹⁰.

27 февраля – 1 марта

Нижегородское губернское совещание по народному образованию.

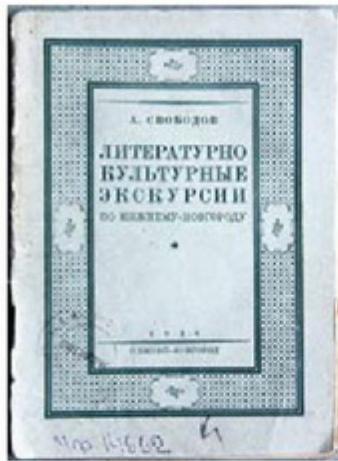
Приветствие Максиму Горькому по случаю 35-летия литературной деятельности и 60-летия со дня рождения. Даны высокая оценка литературной и общественной деятельности писателя: «Ваше творчество занимает почетное место в нашей просветительно-образовательной работе». Совещание выразило радость в связи с предстоящим приездом Горького в СССР и Нижний Новгород в частности¹¹.

Среди прочих документов, принятых Нижегородским губернским совещанием по народному об-



Сергей Иванович Архангельский (1882–1938), известный ученый-медиевист, один из основателей краеведческого движения в Нижнем Новгороде в послереволюционный период. При его активном участии организовано Нижегородское научное общество по изучению местного края. На первом собрании 21 декабря 1924 года Сергея Ивановича избрали председателем Общества. Он же возглавил историческую секцию. Товарищем председателя был избран А.Н. Свободов, его коллега по педагогическому факультету НГУ. Совместно они стали инициаторами создания Литературного музея им. М. Горького — ходатайствовали перед руководящими органами, обращались к людям и учреждениям, в чьих силах было помочь созданию музея.

разованию 27 февраля – 1 марта 1928 года, была «Резолюция в связи с исполняющимся юбилеем М. Горького», которая постановила: «Придать юбилею широкий общественный характер, привлекая к нему массы трудящихся и учащихся всех учебных заведений», а в проведении практических мероприятий «исходить из того главного положения, что Горький является величайшим пролетарским писателем нашего времени, что его литературные произведения являются не только прекрасными образчиками художественного слова, но и играют большую ценную роль в деле социального воспитания масс трудящихся и подрастающего поколения...»¹².



МАРШРУТ № 1.

Советская площадь. Здание Педагогического факультета (была мужская гимназия). Здание Университета (была духовная семинария). Откос, Областной музей (дом Рукавишникова), Малая Печерка через Жуковскую до б. Печерки (местоположение старого крепостного театра Шаховского). б. Печерка до угла Мартыновской (дом Губенчадзе); Мартыновская до угла Тихоновской (дом № 16). Поворот на Тихоновскую и по Тихоновской возвращение на Советскую площадь.

Писатели — П. Д. Бобровкин, Н. А. Добролюбов, Гр. Успенов, И. Касаткин, Максим Горький, В. Г. Короленко, Илья Рукавишников, В. Даля, Михайлов М. Л. П. И. Мезенников-Печерский, Б. Садовский, И. М. Карадзина и Общество литераторов в 1812 г.

МАРШРУТ № 2.

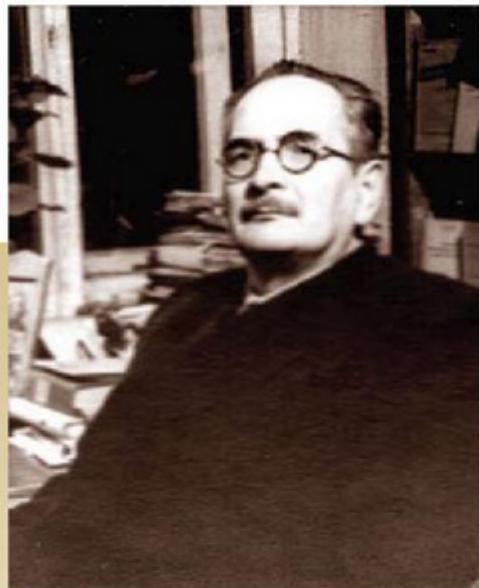
Советская площадь, Варварка, Островная площадь, Полюсия, Петроцветное кладбище, Петроцветная улица, Канатная, Полевая и Базарная площадь, Звездинка, Студеная, Холодный пер., Алексеевская улица, Грузинский пер., Ошарская и Варварка.

Писатели: Иванович (Сведенцов), М. Горький, Скиталец (Петров), Белозоров А., Касаткин И. М., Чирков Е., Анисимов Н. Ф., А. Н. Кулбин, В. Г. Короленко, С. Я. Елпатьевский, А. С. Гафурий, Петров-Павловский-Коронин, Тарас Шевченко.

МАРШРУТ № 3.

Советская площадь, улица Свердлова, Лыкова дамба и спуск по ней на улицу Успенскую, Ильинка, улица Урицкого (б. Сергиевская), улица Гоголя, Я. Воробьева (М. Покровка), бул. Ямская, Крестовоздвиженский монастырь, улица Свердлова (Б. Покровка).

Писатели — Добролюбов Н. А., А. Маркевич, Кулбин И. П., М. Горький, Е. Чирков, Мельников-Печерский, Л. Граве, Максимовская А. Д., Ульянова, Б. Пильник, П. Д. Бобровкин, С. Малашкин, М. Царев, рабочий Петров.



Александр Николаевич Свободов (1884—1950), ученый-литературовед, краевед, многолетний сотрудник и заведующий кафедрой литературы Горьковского педагогического института, один из организаторов историко-филологического факультета Горьковского университета, первый заведующий кафедрой истории русской литературы ГГУ. Его имя связано теснейшим образом с развитием горьковедения на родине писателя, с изучением нижегородского «литературного гнезда» (термин А.Н. Свободова). В 1920-е годы уже появились его публикации о творческой и общественной деятельности нижегородских писателей и А.М. Горького. Вышли его книги «Литературно-культурные экскурсии по Нижнему Новгороду» (Нижний Новгород, 1926) и «По горьковским местам Нижнего Новгорода» (Нижний Новгород, 1928). Определенно можно утверждать, что он был «организатором первого в стране Горьковского музея», так обозначил роль А.Н. Свободова его ученик, известный нижегородский ученый-краевед С.А. Орлов.

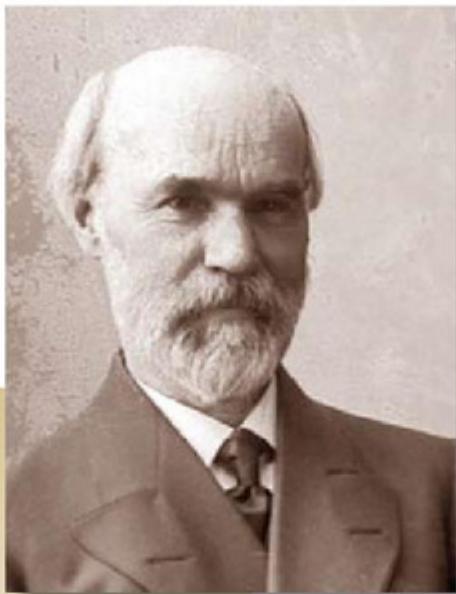
(50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя: сб. / ред.-сост. И.В. Никитина. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. С. 27—32.)

29 февраля

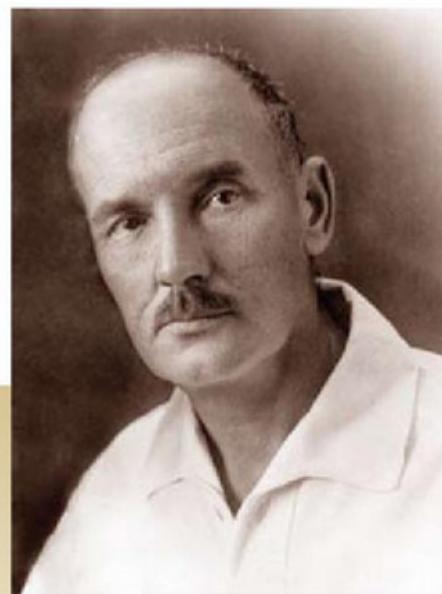
Президиум Общественного комитета по организации юбилея и чествования М. Горького обратился в президиум Нижгубисполкома с просьбой выделить 4000 рублей на проведение юбилейных мероприятий и в числе прочих — на оборудование Литературного музея им. М. Горького 800 руб. Просьба была подписана председателем Общественного комитета Балахоновым и секретарем Барсуковым¹³.

13 марта

Состоялось заседание комиссии по проработке вопроса об организации Литературного музея им. А.М. Горького в Нижнем Новгороде. Дойников проинформировал о решении горсовета и Общественного комитета организовать Литературный музей им. А.М. Горького при Центральной (областной) библиотеке «как базе для его работы, увязав его организационно и хозяйственно с библиотекой».



Владимир Николаевич Золотницкий
(1853–1930), известный нижегородский врач и общественный деятель. Был тесно связан с М. Горьким, его пациентом. Много публиковал воспоминаний о нем. Принимал большое участие в создании Литературного музея, был в числе его актива.



Александр Андреевич Белозеров
(1883–1954), поэт, литератор, автор статей по изучению Нижегородского края и биографических работ о А.М. Горьком. Входил в состав Комиссии по юбилею М. Горького, был ее секретарем.

Были сформулированы задачи музея: изучение художественной литературы местного края, объединение всех литературных сил города и помочь начинающим писателям, обслуживание населения через экскурсии в музей, организация массовых мероприятий по пропаганде художественной литературы.

Заведующей библиотекой М.Е. Веселовской поручено представить кандидатуры по организации музея. Решено также немедленно приступить к работе по организации юбилейной выставки А.М. Горького, «которая ляжет в основу музея», к 29 марта¹⁴.

26 марта

Обращение Общественного комитета по организации юбилея М. Горького ко всем советским, хозяйственным, профессиональным и общественным организациям и учреждениям с просьбой предоставить музею имеющиеся у них материалы как о Горьком, так и о других нижегородских писателях, а также оказать материальную поддержку этому начинанию. Напечатано это обращение на бланке Нижегородской губернской Центральной общественно-научной библи-

отеки им. В.И. Ленина. В нем говорилось: «Собрать все литературные памятники в одном месте и объединить здесь все литературные силы пореволюционного периода, наши молодые пролетарские силы — вот цель музея»¹⁵.

Из воспоминаний А.И. Елисеева.

«...Прежде всего, при организации музея большую помощь ему оказали местный архив, краеведческий музей, библиотека им. В.И. Ленина. Много экспонатов было передано Кабинетом местного края. Книги, фотографии и другие материалы передавались нам старожилами города, особенно членами общественного совета (председателем его был А.Н. Свободов), среди которых были В.Н. Золотницкий, А.П. Мельников, А.Д. Гриневицкая, М.П. Дмитриев, Н.А. Савин и другие старые нижегородцы, краеведы, многие из которых лично знали А.М. Горького»¹⁶.

28 марта

На очередном заседании комиссии Научного общества по изучению местного края, посвященного из-



Андрей Павлович Мельников (1855–1930), нижегородский художник, литератор и краевед. Сын известного писателя П.И. Мельникова (Андрея Петерского). Большой знаток Нижегородского края, до революции 1917 года он был чиновником по особым поручениям при нижегородских губернаторах. Активно содействовал любому культурному начинанию в городе. Большое количество ценных материалов передал в Литературный музей им. М. Горького.



Надежда Федоровна Ржига (1893–1944).

С 1926 года Н.Ф. Ржига работала библиотекарем фундаментальной библиотеки Нижегородского университета, стояла у истоков создания НГОУНБ, была (с 1930) первой заведующей отделом краевой литературы и книжной продукции края. В 1936 году перешла в справочно-библиографический отдел библиотеки на должность старшего библиографа. В литературном краеведении Н.Ф. Ржиге принадлежит инициатива горьковедческой библиографии.

данию юбилейного сборника в честь М. Горького, А.Н. Свободов информировал коллег, что 1 апреля при Центральной библиотеке им. Ленина открывается выставка, которая будет началом музея¹⁷.

29 марта

На заседании Президиума Нижегородского губернского совета профессиональных союзов в ответ на просьбу Общественного комитета по организации юбилея М. Горького об отпуске средств на устройство музея им. М. Горького решено отпустить 200 руб.¹⁸.

[6/д]

В № 3 журнала «Школа и жизнь» А.Н. Свободов опубликовал примерный план экскурсии, посвященной литературным местам М. Горького. В основе экскурсии – выставка, посвященная юбилейным датам писателя, – 35-летию литературной деятельности и 60-летию со дня рождения. Выставка работала в трех комнатах Историко-бытового музея¹⁹.

12 апреля

Рукописный отдел Центральной библиотеки передал Музею 5 писем В.Г. Короленко к нижегородской поэтессе А.Д. Мысовской за 1904–1909 годы, визитную карточку Короленко, черновики трех писем Мысовской к Короленко и три ее фотографии²⁰.

15 мая

Губернский общественный комитет, приглашенный музейной комиссией, осмотрел готовый к открытию музей и выразил благодарность всем, кто вложил в него свой труд и знания²¹.



Алексей Иванович Елисеев (1905–1980), главный редактор Горьковского книжного издательства на протяжении 14 лет (до 1964 года), краевед, автор книги «Родной город: памятные места, события, имена» (Горький, 1967, 1979 (2-е изд.)), по признанию многих, лучшей из изданных в XX веке книг о городе Горьком (Нижнем Новгороде), первый заведующий Литературным музеем им. М. Горького на родине писателя. Во вступительной статье к указателю литературы, посвященной А.И. Елисееву «Алексей Иванович Елисеев, 1905–1980» (Нижний Новгород, 2005), нижегородский писатель Ю.А. Адрианов написал: «Его горьковские пристрастия были всем известны, и родные братья моей тетки Надежды Васильевны, на которой Елисеев женился по окончании университета, назвали его в семейной среде “Алексей Иванович Елисеев имени Максима Горького”». По рекомендации А.Н. Свободова он стал заведующим музеем еще студентом. В течение двух лет он переписывался с А.М. Горьким, оказавшим содействие работе музея. А.И. Елисеев возглавлял музей до 1941 года, до ухода на фронт.

Алексей Иванович Елисеев, 1905–1980: (к 100-летию со дня рождения): библиогр. указ. / [сост. Л.И. Шиян; отв. за вып. О.А. Кузнецова]. – Нижний Новгород: НГОУНБ, 2005. С. 7. Режим доступа: <http://www.pounb.sci-pnov.ru/fulltext/nregion/pdf/eliseev.pdf>.

19 мая

Газета «Нижегородская коммуна» поместила объявление: «Сегодня 20 мая в 1 час дня состоится открытие Литературного музея имени Максима Горького при Нижегородской губернской центральной общественно-научной библиотеке имени Ленина (Варварка, 3). Музей будет открыт в следующие дни и часы: воскресенье с 1 до 5 часов дня; понедельник, вторник, среда, четверг – с 6 до 8 часов вечера. По пятницам и субботам музей закрыт. Общественный комитет»²².



Тамара Александровна Лебская.

Из воспоминаний А.И. Елисеева:

«Я не могу не вспомнить с благодарностью моих помощников, первых сотрудников, тоже не имевших определенных функций в общем деле и перенесших все нелегкости (не говорю – тяготы) первых лет бытия музея. Это, прежде всего, Тамара Александровна Лебская [Серанова] – человек необычайного трудолюбия и исполнительности. Она занималась и разработкой экспозиционных планов, и биографией горьковских работ, и вождением экскурсий. Т.А. Лебская пришла в музей в конце 1929 года и проработала в нем около десяти лет. Примерно в это же время пришла в музей и Ода Яковлевна Сон (Осташкина), которая проработала в нем все предвоенные годы. Это был наш первый штат...».

(50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя: сб. / ред.-сост. И.В. Никитина. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. С. 17.)

22 мая

Открылся Литературный музей имени А.М. Горького в одной из комнат на втором этаже Губернской центральной библиотеки им. В.И. Ленина. В помещениях, отведенных под музей, в это время производили ремонт. «В данной комнате можно было развернуть лишь один отдел М. Горького, причем за неимением достаточного количества инвентаря пришлось часть материалов расположить на столах и раскладных щитах...»²³.

Начало июня

Заведующим музеем назначен Алексей Иванович Елисеев, который также исполнял обязанности хранителя, экскурсовода и собирателя материалов²⁴.



Общественный Комитет по проведению юбилея М. ГОРЬКОГО
доводит до сведения, что 20 мая, в 1 час дня, состоится
**ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ
имени МАКСИМА ГОРЬКОГО**
при Ниж. губ. центральной общественно-научной библиотеке имени Ленина
(Варварка, 3).
Вход в музей для всех граждан свободный. Экскурсии принимаются
через экскурсионную.
Музей будет открыт в следующие дни и часы: воскресенье с 1 до
5 час. дня; понедельник, вторник, среда, четверг — с 8 до 9 час. веч., по
пятницам и субботам — музей закрыт.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ.

Июнь

А.Н. Свободов принял участие в заседании Центрального бюро краеведения, где выступил с докладом «Краеведные основы в творчестве М. Горького» в присутствии писателя: «Расторганный до слез, Алексей Максимович обнял и поцеловал докладчика, а позднее в письме из Сорренто благодарил его за большую краеведческую деятельность»²⁵.

Конец августа

Музей перевели в отремонтированное помещение — три комнаты Губернской центральной библиотеки им. В.И. Ленина, расположенные на первом этаже здания с отдельным входом.

В большой комнате был развернут отдел М. Горького, в котором представлены различные материалы, иллюстрировавшие разные этапы жизни и деятельности писателя.

В одной из меньших комнат создан отдел «Писатели-нижегородцы» от конца XVIII века до современности. Здесь были собраны материалы (рукописи, письма, документы, фотографии, книги) о писателях А.С. Пушкине, В.И. Дале, Н.А. Добролюбове, А.С. Гациском, П.И. Мельникове (А. Печерском), В.Г. Короленко, Б.А. Садовском, И.С. Рукавишникове и многих других.

В оставшейся свободной комнате предполагалось устроить кабинет научных занятий, но это не удалось

осуществить из-за нарастающего объема поступающих экспонатов²⁶.

4 октября

Был создан Совет Музея, в который вошли кроме сотрудников Литературного музея представители Губернской центральной библиотеки им. В.И. Ленина, педагогического факультета НГУ, Горено, Нижегородского краеведческого общества, редакции газеты «Нижегородская коммуна», Историко-бытового музея, Горсовета, кружков словесников и рабкоров «Нижегородской коммуны», Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, Губоно, врач В.Н. Золотницкий и художник Н.В. Ильин. Ведению Совета поручили всю работу музея. На первом заседании было утверждено «Временное положение о работе музея» и избран Президиум для ведения организационной работы. В него вошли А.Н. Свободов (председатель), М.Е. Веселовская (Центральная библиотека им. В.И. Ленина), А.А. Белозеров (Нижегородское научное общество краеведения), И.И. Барсуков (Губоно), А.И. Елисеев (заведующий Литературным музеем) — секретарь президиума и И.А. Марченко (Нижегородская ассоциация пролетарских писателей). С октября 1928 по май 1929 года проведено 7 заседаний.

Непосредственно всю работу в музее вел штатный работник — заведующий музеем А.И. Елисеев²⁷.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. М. ГОРЬКОГО



Фрагменты экспозиции
Литературного музея
им. М. Горького. 1928 год



Октябрь

Литературный музей им. М. Горького перевели на городской бюджет, хотя и очень скромный, что позволило музею обзавестись как необходимым инвентарем, так и экспонатами²⁸.

Конец года

Музей быстро рос. Вместо первоначальных 118 различных иконографических материалов к концу года уже насчитывалось 268 экспонатов. Библиотека музея, которая имела к открытию всего 50–60 книг (причем все они принадлежали Губернской центральной библиотеке им. В.И. Ленина), выросла до 570 томов, 213 из которых принадлежали музею. Музей, благодаря Центральной библиотеке, регулярно пополнялся книгами. Теперь музейная библиотека, содержащая произведения писателей-нижегородцев, а также критическую литературу о них, представляла известную научную ценность для лиц, занимающихся исследованиями, литературоведческой работой²⁹.

Декабрь

Нижегородское отделение Всероссийского союза поэтов, созданное в июле 1928 года, перенесло свою работу в музей³⁰.

Декабрь

К 75-летию со дня рождения В.Г. Короленко значительно расширен отдел, посвященный жизни и творчеству «писателя-гуманиста, чье имя целое десятилетие было связано с Нижегородским краем и чье влияние на культурную жизнь города неоспоримо»³¹.

[6/д]

Организованная в 1928 году Научно-литературная секция Нижегородского научного общества по изучению местного края работала при Литературном музее им. М. Горького. За период с ноября 1928 по май 1929 года проведено 7 заседаний³².

20 декабря

Газета «Нижегородская коммуна» опубликовала статью А.Н. Свободова «О литературном музее имени М. Горького», которая имела эпиграф: «Литературный музей – школа читателя, мастерская писателя, лаборатория исследователя».

В статье говорилось, что Нижний Новгород обогатился новым культурным учреждением – Литературным музеем имени М. Горького. Горсовет и Горьковский общественный комитет в феврале этого года единогласно постановили – организовать литературный

музей и связать его с именем нашего европейски известного писателя-нижегородца Максима Горького. Задача музея – не только собрать весь материал о писателях-нижегородцах, как прежних, так и современных, не только изучить их творчество, связав их с местными условиями... но и широко, в массах, популяризировать художественное творчество писателей, делая музей школой, наглядной живой школой для широких кругов читателей. Упоминалось в статье и о дате открытия музея – 20 мая³³.

1929 год

Май

Год работы музея.

Проведено 87 экскурсий 2372 экскурсантам. В музее побывало в общей сложности 4013 человек.

Нижегородской ассоциации пролетарских писателей было предоставлено помещение в Центральной библиотеке, и она перенесла свою работу в музей. За период с ноября 1928 по май 1929 года провели более 20 собраний. Музей организовал выезды членов писательской организации на заводы «Двигатель революции» и «Завод № 80» для выступлений на литературных вечерах³⁴.

Май

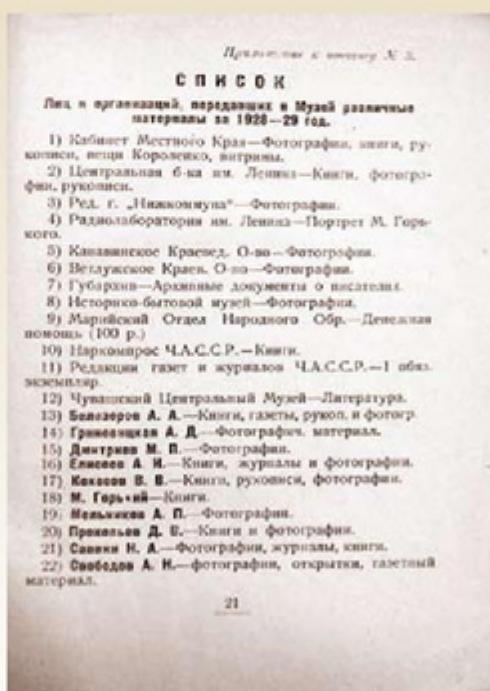
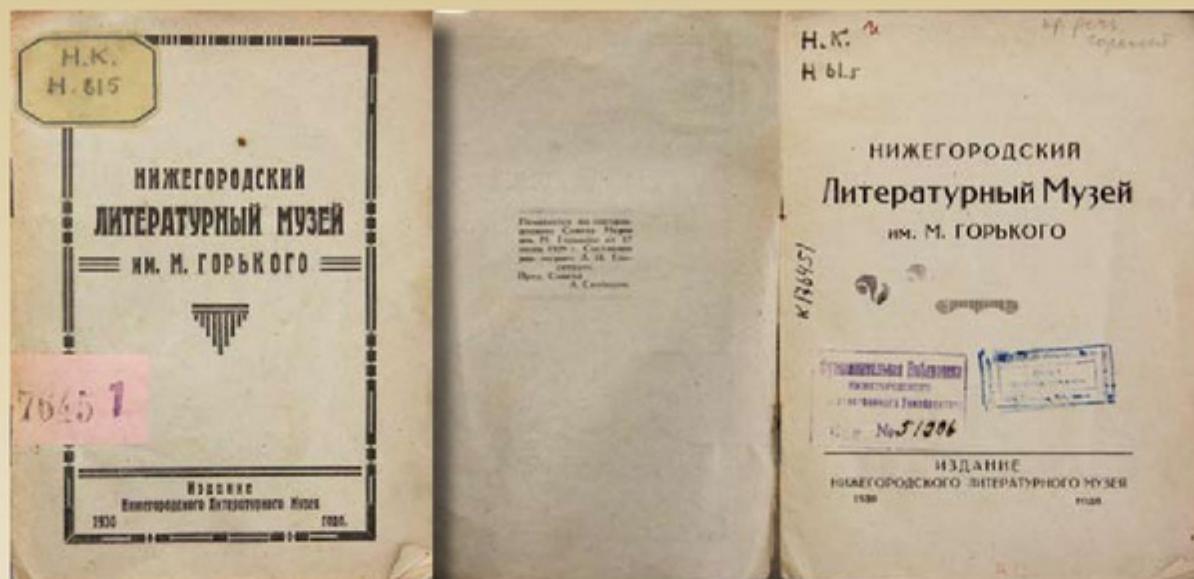
В музее открылась временная выставка материалов об А.С. Грибоедове, посвященная 100-летию писателя. В организации выставки принимали участие Центральная библиотека им. В.И. Ленина, Театральный музей, Школа-коммуна и Школа им. Ленина³⁵.

17 июня

Состоялось заседание Совета Музея им. М. Горького, где проделанную музеем работу признали «весьма удовлетворительной» и приняли постановление об издании отчета. Он вышел в начале 1930 года под названием «Нижегородский Литературный музей им. М. Горького» тиражом в 380 экземпляров. Сейчас это библиографическая редкость.

Кроме исторической справки о создании музея в отчете представлены обстоятельный обзор и анализ деятельности музея за истекший год. Особенного внимания заслуживает раздел «Организации, объединяющиеся вокруг Музея», в числе их Нижегородская ассоциация пролетарских писателей, которой Центральная библиотека предоставила помещение для их заседаний, Научно-литературная секция Нижегородского научного общества по изучению местного края, Нижегородское отделение Всероссийского Союза поэтов.

В приложении к отчету дается «Список лиц и организаций, передавших в Музей различные материалы за



Приложение № 2.

Финансовое состояние литературного музея им. М. Горького за 1928—29 год.

На организацию Музея Общественным Горьковским Комитетом была собрана сумма в 1327 р. 56 коп., состоявшая из подсчетанных разы организаций Горьковского (400 р.), Г.С.П.С. (200 руб.), Нижегородского (50 р.), Кооперации (50 р.).

Эти средства были использованы до октября 1928 г. за следующие нужды Музея:

На что израсход.	Сумма
р. к.	р. к.
1) Зарплата сотрудникам	204 50
2) Ремонт Музея и обустройство выставок	445 20
3) Книги	151 50
4) Государственные выплаты, разные услуги учрежд. книг. прокламации	129 50
5) Книги и журналы	11 50
6) Подсобное хозяйство	127 50
Итого	1327 56

С октября 1928 года Музей перешел на городской бюджет, смета Музея была утверждена в сумме 2118 р. Из этой суммы к 20 мая 1929 г. израсходовано:

На что израсходовано	Сумма	На что распределено	Сумма
р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
1) Зарплата им. Музея	600 —	2) Афиши краеведч.	— 40
2) Зарплата other раб.	200 —	3) Книги	— 50
3) Книги	12 —	4) Издания различных	— 50
4) Фотографии, открытки	50 —	5) Витрины Залов	— 50
Итого	1150 56		

Итого за год Музей израсходовал 2178 р. 06 к.

19

1928-29 год». Среди них Кабинет местного края (фотографии, книги, рукописи, вещи Короленко, витрина), Центральная библиотека им. Ленина (книги, фотографии, рукописи), Губархив (архивные документы о писателях), Историко-бытовой музей (фотографии). Среди жертвователей — М. Горький, А.Н. Свободов, А.А. Белозеров, М.П. Дмитриев и др.³⁶

Июль

В январе 1929 года Нижегородскую губернию преобразовали в Нижегородскую область, а 15 июля — в Нижегородский край. В связи с этим в музее создали отдел национальных меньшинств, посвященный творчеству марийских, чувашских, удмуртских и татарских писателей³⁷.



Октябрь

В музее начали работу Т.А. Лебская (Серанова) и О.Я. Сон (Осташкина). Они приступили к систематизации музеиных коллекций, к научной разработке плановых экспозиций и выставок, библиографированию произведений А.М. Горького и других писателей-нижегородцев³⁸.

29 ноября

Центральная библиотека им. В.И. Ленина передала музею несколько документов П.И. Мельникова, В.Г. Короленко, документы, связанные с тяжбой Пушкиных с различными помещиками о земле, и три редкие книги: «Дон Педро Прокодурante, или Наказанный бездельник» (М., 1794), «Смысл псалмов царя и пророка Давида... переложенными стихами в Нижнем Новгороде» (М., 1797), Я. Орлова «Мое отдохновение для отдыха другим» (Н. Новгород, 1799)³⁹.

1930 год

Нижегородский литературный музей им. М. Горького заключил договор о социалистическом соревновании с литературным музеем им. И. Никитина в Воронеже. Главная цель соревнования — превращение музеев в очаги массовой культурно-просветительной работы. Осуществление общественного контроля за соревнованием принял на себя фабком «Нижполиграфа»⁴⁰.



9 марта

А.И. Елисеев получил письмо А.М. Горького в ответ на просьбу оказать помощь в пополнении фонда музея экспонатами, где он сообщает о высылке в адрес музея журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», «СССР на стройке», двух книг, четырех гравюр художника В.И. Соколова на тему рассказа «Дружки» и ex libris его же. «Книг могу прислать много, если нужно музею»⁴¹.

М



31 марта

А.М. Горький в своем письме А.И. Елисееву сообщил о посылке для музея французского издания «Дела Артамоновых». Рисунки П.М. Боклевского к роману П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» предполагал послать с оказией, т.к. они слишком ценные, чтобы посыпать их почтой. Для рисунков А.М. Горький просил заказать застекленную витрину за его счет⁴².

[6/д]

Музей введен в состав Центральной библиотеки им. В.И. Ленина на правах отдела⁴³.

17 мая

Для делегатов Нижегородской краевой студенческой конференции организовали экскурсию в Литературный музей им. М. Горького⁴⁴.

14 июня

Литературный музей им. М. Горького участвовал в совместном заседании Нижегородского научного общества краеведения, научного общества врачей, общества социальной гигиены, Краеведческого музея, посвященном памяти нижегородского врача, общественного деятеля и краеведа В.Н. Золотницкого⁴⁵.

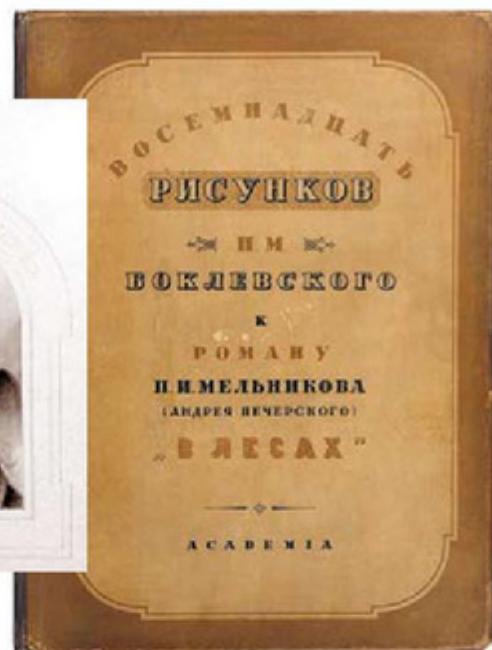
16 июня

Скончался нижегородский старожил, художник, литератор и краевед Андрей Павлович Мельников, сын известного писателя П.И. Мельникова (А. Печерского). После него осталось много газетных и журнальных статей, брошюры на краеведческие темы. В его личном архиве сохранились рукописи, альбомы, записки и портреты его отца. «Весь этот ценный материал взят для научной разработки Нижегородским краевым научным обществом краеведения совместно с литературным музеем им. Горького и хранится в последнем»⁴⁶.

9 августа

А.М. Горький в своем письме выражает беспокойство о судьбе высланных рисунков П.М. Боклевского, которые пока не дошли до адресата, и беспокоится об их дальнейшей судьбе, поскольку рисунки подлинные и в печати не воспроизводились.

Эти рисунки, приобретенные А.М. Горьким в Париже, музей получил. А.И. Елисеев возил их в Москву в издательство «Academia», которое в 1934 году издало альбом «Восемнадцать рисунков П.М. Боклевского к роману П.И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах» со статьей А.В. Бакушинского (М.-Л.: Academia, 1934). Так же издали роман «В лесах» с теми же иллюстрациями⁴⁷.

<http://www.litfund.ru/>



18 августа

Из письма А.М. Горького: «...Деньги за витрину вышли, как только вы сообщите сумму. У меня есть две итальянские картины Кончаловского, куда их отправить? Вам или в общегородской музей?»⁴⁸.

9 декабря

А.М. Горький в своем письме писал А.И. Елисееву относительно просьбы о передаче правленых рукописей: «Правленые мною рукописи отсылаются авторам, письма получите после того, как я переселюсь к прапотцам, а сейчас было бы неловко передавать оные письма музею. А вот из Московского музея некоторые вещи постараюсь передать Вам»⁴⁹.

1931 год

11 февраля

Горький сообщал, что выслал две книжки. «Послал бы еще кое-что, но не решаюсь, не имея от Вас сведений о получении итальянского и английского переводов «Самгина». В этом же письме писатель просил сделать снимки с палехских картин, иллюстрирующих «Песнь о Буревестнике» и «Данко»⁵⁰.

Начало года

Правление Нижегородского краевого научного общества краеведения, заслушав доклад А.И. Елисеева о работе и перспективах литмузея им. Горького, постановило: «Признать существование музея как культурного центра литературной общественности весьма ценным и необходимым и в связи с этим ходатайствовать об увеличении его бюджета; считать целесообразным сосредоточение при музее архивов местных литераторов — Гацкого, Мысовской, Мельникова и др. известных писателей». Правление отметило своевременность создания отдела национальной литературы и планирование его расширения⁵¹.

[б/д]

В первом номере журнала «Нижегородское краеведение» опубликована большая статья А.А. Белозерова, в которой дан анализ деятельности Литературного музея им. М. Горького за три года. Особенно отмечено создание отдела литературы нацменьшинств. Доминирующим в работе музея является отдел М. Горького — в нем представлены многие его произведения, переведенные на иностранные языки, с писателем у музея сложились самые дружественные отношения. Заметно вырос отдел современных писателей-нижегородцев. Музей отметил кончину трех нижегородских писателей, активных общественников, своих корреспондентов: поэта И.С. Рукавишникова, этнографа-историка А.П. Мельникова, врача В.Н. Золотницкого.

ПАЛЕХ



Н.М. Зиновьев. Песня о Соколе.

Шкатулка. 1933 год.

[http://palekh.narod.ru/
win/zinov_nm.htm](http://palekh.narod.ru/win/zinov_nm.htm)

Музей провел ряд юбилейных выставок, посвященных А.С. Пушкину, В.В. Маяковскому, А.С. Грибоедову и др.

В музее проводили свои мероприятия Нижегородская ассоциация пролетарских писателей, научно-литературная секция Нижегородского научного общества краеведения, имели место литературные консультации для начинающих писателей, проходили литературные вечера⁵².



И.П. Вакуров. Буревестник. Шкатулка. 1931 год.
Государственный музей палехского искусства (ГМПИ).
[http://muzei-paleh.ru/galeriya/virtualnyie-vyistavki/
virtualnaya-vyistavka-veter-revolutsii/](http://muzei-paleh.ru/galeriya/virtualnyie-vyistavki/virtualnaya-vyistavka-veter-revolutsii/)



Д.Н. Буторин.
Данко. Шкатулка.
1934 год. ГМПИ.
[http://palekh.narod.ru/
win/butor_dn.htm](http://palekh.narod.ru/win/butor_dn.htm)



Литературный музей им. М. Горького																																																																														
Нижегородский литературный музей является дочерним Октябрьской радио-журнала. До нее в Н-Новгороде ничего подобного не было. Организован он по инициативе группы местных краеведов в кооперацию: 35-летия литературы-художественной деятельности и 60-летия со дня рождения выдающегося писателя-актера А. М. Пешкова—М. Горького. Музей был открыт 1928 г. и привез из библиотек Ник. Горького. Он находится в центре города (Барнаульская, 2), в трех комнатах по соседству с Центр. библиотекой им. В. И. Ленина, имеет двух научных и одного технического работников.																																																																														
Для Нижегородского края литературный музей является культурным фактом огромного значения, он сидит большую литературу и просветительскую работу и заслуживает того, чтобы эта наука обновила его деятельность. Музей истинно в третий год своего существования. Его работа за эти годы привнесла под углом зрения двух образований факторов: I) организация Ник. края и II) соц. обновление.																																																																														
Реорганизация Нижегородской губернии началась в область, в связи с этим в крае естественно расширился радио музей из уездно-нижегородского литературного гнезда, о котором нам приходится говорить в «Чт. в Писат.» и «Лит. Газете», он выросши теперь в единый литературный музей, уже с конца 1929 г. в нем появляется национальная литература чукчей, мара, удмуртов, татар и мордвы. В 1930 г. музей																																																																														
<p>добивается обширнейшего национального печати, находящей в ЧАССР. Теперь музей имеет уже вполне самостоятельный «отдел» национальности края, занимавший отдельную комнату. Этому отделу в текущем году было удалено особое внимание в смысле его оформления и подбора экспонатов.</p> <p>Наряду с этим отделом оформлены и пополнены различные материалы и другие отделы музея, напр., отдела М. Горького, отдел «Изобретатель-нижегородца от XVIII в. до современности» и отдел «искусства народов». Интересные материалы поступили от А. Печерского.</p> <p>Даль. Н. А. М. Горького, а также и других писателей и официальных материалов работы становятся Домово-стекло, по мозаикам. Этот отряд из 20 человек из «Первомайской» в Барнаульском театре, состоящем в подвале «М. Горького», на фоне колокола</p>																																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Состав экскурсий.</th> <th colspan="2">Кол. групп</th> <th colspan="2">Кол. человек</th> </tr> <tr> <th>С</th> <th>К</th> <th>С</th> <th>К</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Уч. ФЗУ и школ. II ст.</td> <td>29</td> <td>62</td> <td>925</td> <td>1765</td> </tr> <tr> <td>Рабочих заводов</td> <td>14</td> <td>6</td> <td>419</td> <td>127</td> </tr> <tr> <td>Уч. совхозников</td> <td>8</td> <td>—</td> <td>192</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Красноармейцев</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>210</td> <td>158</td> </tr> <tr> <td>Служащих</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>250</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>Учащих техникузов</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>89</td> <td>254</td> </tr> <tr> <td>Рабфаковцев</td> <td>3</td> <td>—</td> <td>65</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Пионеров</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>64</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Работки, профсоюз</td> <td>—</td> <td>2</td> <td>—</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Махалониров</td> <td>1</td> <td>—</td> <td>39</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Крестьян</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>15</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Воин. детинами</td> <td>1</td> <td>—</td> <td>27</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Итого</td> <td>77</td> <td>84</td> <td>2377</td> <td>3483</td> </tr> </tbody> </table>					Состав экскурсий.	Кол. групп		Кол. человек		С	К	С	К	Уч. ФЗУ и школ. II ст.	29	62	925	1765	Рабочих заводов	14	6	419	127	Уч. совхозников	8	—	192	—	Красноармейцев	1	5	210	158	Служащих	7	2	250	47	Учащих техникузов	4	10	89	254	Рабфаковцев	3	—	65	—	Пионеров	2	2	64	60	Работки, профсоюз	—	2	—	33	Махалониров	1	—	39	—	Крестьян	1	4	15	39	Воин. детинами	1	—	27	—	Итого	77	84	2377	3483
Состав экскурсий.	Кол. групп		Кол. человек																																																																											
	С	К	С	К																																																																										
Уч. ФЗУ и школ. II ст.	29	62	925	1765																																																																										
Рабочих заводов	14	6	419	127																																																																										
Уч. совхозников	8	—	192	—																																																																										
Красноармейцев	1	5	210	158																																																																										
Служащих	7	2	250	47																																																																										
Учащих техникузов	4	10	89	254																																																																										
Рабфаковцев	3	—	65	—																																																																										
Пионеров	2	2	64	60																																																																										
Работки, профсоюз	—	2	—	33																																																																										
Махалониров	1	—	39	—																																																																										
Крестьян	1	4	15	39																																																																										
Воин. детинами	1	—	27	—																																																																										
Итого	77	84	2377	3483																																																																										

В то время как организованный посетитель (экскурсий) растет, посещаемость одиничек заметно падает:

Состав посетителей.	Количество человек.	
	25—29 г.	29—30 г.
Учащиеся	975	436
Служащие	230	234
Рабочие	178	161
Работки, профсоюз	76	23
Красноармейцы	18	51
Крестьяне	13	18
Проф. профессии	160	79
Итого	1640	1002

*) Число и некоторые фактические данные взяты из отчета зав. музея А. И. Елисеева.—А. Б.

[6/д]

В 1931 году начал выходить литературно-художественный журнал «Натиск», орган Нижегородской ассоциации пролетарских писателей. Редакция журнала в 1932 году находилась в здании Нижегородской государственной публичной библиотеки им. В.И. Ленина (ул. Фигнер, 3), в Литературном музее.

Сентябрь

Музею передали материалы по истории Нижегородского театра, в связи с этим открыли соответствующий отдел, но небольшая площадь помещения не позволила развернуть экспозицию⁵³.

8 декабря

Горький ответил на вопрос А.И. Елисеева о посвященных писателю стихах и сообщил о посылке нескольких иллюстраций немецкой художницы к повести «Мать»⁵⁴.

1932 год

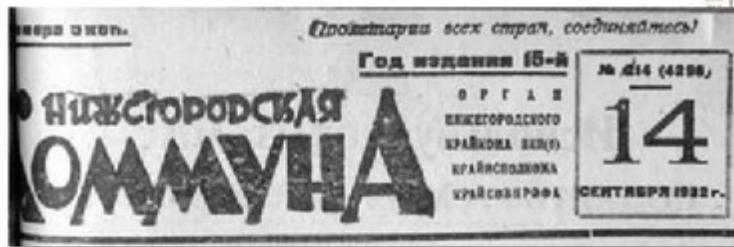
И. Павлов, директор Нижегородской государственной публичной библиотеки им. Ленина в журнале «Нижегородский просвещенец» опубликовал статью «Библиотечный участок», в которой представил отчет о работе библиотеки за 1931 год. Анализируя деятельность структурных подразделений, он остановился на работе Литературного музея им. М. Горького: «При библиотеке имеется (на правах отдела библиотеки) литературный музей им. Горького, который заметно

увеличивает привлечение к себе посетителей, сосредоточивая в себе работу по линии истории современной литературы, НАПП, нацименьшинства — литература (экспонаты), заканчивает в 1932 году «Горьковиану», сдает академии гравюры художника Боклевского для издания и др.». В разделе о посещаемости отмечается особо, что Литературный музей им. М. Горького за год посетило 8759 человек⁵⁵.

[6/д]

А.М. Горький награжден орденом Ленина, а Нижний Новгород переименован в город Горький.

Готовясь к юбилейным торжествам, музей временно изменил экспозицию — все три зала были посвящены жизни и творчеству великого земляка. К этому време-



Дом на Кооперативной, 6. Усадьба семьи Кашириной, в которой жил М. Горький в детстве

ни объем материалов о Горьком значительно увеличился — но экспозиционной площади явно недоставало⁵⁶.

14 сентября

Газета «Нижегородская коммуна» сообщила о создании в музее им. М. Горького двух отделов: «Горький и молодые писатели» и «Горький и современность»⁵⁷.

24 сентября

Газета «Нижегородская коммуна» опубликовала постановление Нижегородского краевого исполнительного комитета от 23 сентября 1932 года, одним из пунктов которого значилось: «Предложить краевому обеспечить развертывание работы музея им. Максима Горького в Нижнем Новгороде для растущих кадров пролетарских писателей».

1933 год

Апрель

Музей перевели в ведение Горьковского краевого отдела народного образования как самостоятельное «народно-просветительское учреждение» с твердым бюджетом и увеличением штата работников⁵⁸.

26 апреля

В докладной записке директора краевого музея Ситникова и заведующего музеем им. М. Горького Елисеева в адрес крайисполкома содержится ходатайство о проведении ряда мероприятий, связанных с именем М. Горького, и среди прочих о переводе Литературного музея им. М. Горького в дом № 15 (бывший Киршбаума) по Мартыновской улице, в котором жил А.М. Горький в 1902—1904 годах⁵⁹.

4 июня

Президиум горсовета г. Горького принял постановление «О зданиях, являющихся историческими памятниками жизни и деятельности в Нижнем

Два новых отдела в Музее им. Горького

(Н.-Новгород)

Литературный музей им. М. Горького и музей Горького в Нижнем Новгороде, имеющие большое значение, показали временность. Материалы первого обеих, имеющие значение Горького, должны быть переданы в музей им. М. Горького в годы, когда он стал из него в воспоминании нового поколения первым писателем этого величайшего писателя. Второй отдел будет открытии многогранной общественной деятельности М. Горького, показавшей широкую многогранную деятельность великого писателя.

К юбилею музея организует два выставки в последнее время, это выставка в честь 100-летия со дня рождения писателя, в которых будут сосредоточены писатель в жизни участия в деле социалистического воспитания на темы «Горький и творчество».

Новгороде М. Горького». Свердловскому райсовету поручалось освободить и реставрировать второй этаж дома № 15 по ул. Семашко (бывшей Мартыновской), «...где проживал М. Горький в годы расцвета его таланта и общественной деятельности (1902—1904 годы), ... и предоставить это помещение Литературному музею им. А.М. Горького».

Далее перечисляются здания, где проживал и работал писатель, которые нужно отметить мемориальными досками. Пункт 4 поручает музею им. М. Горького в двухдневный срок выработать тексты мемориальных досок и представить на утверждение⁶⁰.

1934 год

28 марта

Газета «Горьковский рабочий» опубликовала статью известного литератора и краеведа С.А. Орлова «Литературный музей им. Горького». Он высоко оценил деятельность музея как в сборе экспонатов, касающихся великого писателя, так и в пропаганде его общественной и литературной деятельности.

Среди экспонатов подлинная метрическая запись о рождении; похвальный лист ученику Канавинского начального училища Алеше Пешкову; книги, прочитанные Горьким в детские годы; снимки зданий; рисунки, представляющие интересные годы жизни писателя; иллюстрации к его произведениям; иностранные издания



КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

его книг. «Все, чем богат музей, — исключительно интересно», — констатировал С.А. Орлов. Около 11 тысяч человек посетило музей в 1933 году.

Вместе с тем, отмечал автор, музей может сделать больше и надеется, что предполагаемый переезд музея в новое здание позволит ему шире и качественнее развернуть свою работу.

В заключение он говорил: «Город Горький должен иметь образцовый Литературный музей, достойный величайшего писателя современности»⁶¹.

3 июня

Литературный музей получил из Москвы от А.М. Горького несколько ценных даров: картины Б. Кустодиева «Русская Венера» и «Два монаха»; ковер с вытканным портретом Горького;

Работа Горького над своими произведениями

(История и история печатных текстов разных рассказов Я. Горького)

Алексей Елисеев

«Грамотность необходима. Это я говорю совершенно серьезно. Грамотность необходима всем людям, а в особенности тем, кто занимается литературой».

(М. Горький. «О грамотности»).

В одном из номеров журнала «Читатель и писатель», выходившего в 1928 г., было, помимо прочего, помещено такое карикатура Энгэ: нарисовано здание с вывеской «школа», около него изображен М. Горький, в отделении нарисован «Дом Герцена», из которого перенесли тянутся писатели и критики (Авербах, Раскольников, Сутырины и др.). Горький любезным жестом как бы привлекает идущих из «Дома Герцена» писателей в школу лифандировать грамотность. Карикатура была помещена в связи с появившейся в «Читателе и писателе» статьей Горького «О позах грамотности». Это была очень умная острая карикатура, бьющая по болезному алу—писательской безграмотности. Грамотность среди писателей, и особенно среди молодых начинающих литераторов, не всегда стоит на должной высоте (правда, конечно, о грамотности в самом широком смысле слова), и, между тем, высокий культурный уровень писателя—одно из необходимых условий творческого роста писателя. К сожалению, это понятие не очень

лические формы. Горький всегда требовал от писателей выработки бережного отношения к слову. Здесь, естественно, возникает вопрос о методах, о приемах работы самого автора «Деле Артамоновых», «Матери» и т. д.

И вот, когда с требованиями, предъявляемыми Горьким к молодым писателям, подходишь к творчеству его самого; когда присматриваешься к тому, как Горький достиг такого мастерства в композиции произведений, такого максимального насыщения действием развертываемых им сюжетных положений, такой сочной лексической характеристики пейзажа, героям и т. п., то замечаешь, что только большая культура писателя, непосредственное участие его в жизни и борьбе рабочего класса, сочетающее с напряженной технической работой над вещью, с исключительным любовным отношением к слову, позволили писателю достичь таких художественных высот, какие мы имеем в «Старухе Изергилье», в «Матери», в «Деле Артамоновых» и во всех других произведениях Горького.

Случайно ли и только ли для Горького характерна такая работа над произведением? Конечно нет. Известно, что огромная кропотливая работа по отделке художественного произведения характерна и для таких писателей, как Путо-



Серафим Андреевич Орлов
(1910–1980), доктор филологических наук, профессор, специалист по английской и шотландской литературе, организатор и первый заведующий кафедрой зарубежной литературы Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского



Александр Васильевич Сигорский
(1889–1970), журналист-краевед, член Всероссийского Союза писателей и поэтов. С 1927 года он был привлечен к подготовке празднования 60-летия А.М. Горького. С первых дней работы Литературного музея им. М. Горького он был в числе тех, кто активно способствовал его становлению, оказывал разнообразную помощь в собирательской и массово-просветительской работе, публиковал статьи о нижегородском периоде жизни Горького, рассказывающие о местах жизни писателя в нашем городе.

(50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя: сб. / ред.-сост. И.В. Никитина. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. С. 36–37.)

40 рисунков художников Кукрыниксов к «Климу Самгину»;
3 рисунка художника Б. Дехтерева к рассказу «Хозяин»;
альбомы постановок «Егора Бульчова» в Финляндии;
альбомы от членов первой трудовой коммуны ОГПУ и другие документы⁶².

[б/д]

В первом номере литературного ежемесячника Союза советских писателей Горьковского края «Натиск» заведующий литературным музеем А.И. Елисеев опубликовал большое и очень интересное исследование «Работа Горького над своими произведениями. (Материалы к истории печатных текстов ранних рассказов М. Горького)». В этой по-своему уникальной работе автор выполнил анализ текстов четырнадцати рассказов Горького по четырем изданиям произведений разных лет. Сделано 864 исправления текстов.

Без всякого сомнения, молодой Елисеев не мог осуществить подобную работу вне стен Горьковской краевой публичной библиотеки им. В.И. Ленина, где располагался музей, и без осуществленного в рамках музея сбора работ о Горьком, так называемой «Горьковианы»⁶³.

23 сентября

Заведующий музеем А.И. Елисеев опубликовал в «Горьковской коммуне» сообщение об открытии Литературного музея им. М. Горького на новом месте — в особняке на ул. Минина⁶⁴.

1956 год

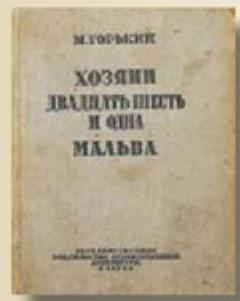
8 февраля

На заседании исполнительного комитета Горьковского городского Совета депутатов трудящихся было принято решение: «Исходя из того, что организованный в 1928 г. Литературный музей им. А.М. Горького по характеру своей научно-исследовательской и собирательской работы, по материалам экспозиции и фондам перерос рамки литературного музея и по содержанию работы является музеем А.М. Горького, исполнком горсовета решил: переименовать Литературный музей им. А.М. Горького в Музей А.М. Горького»⁶⁵.

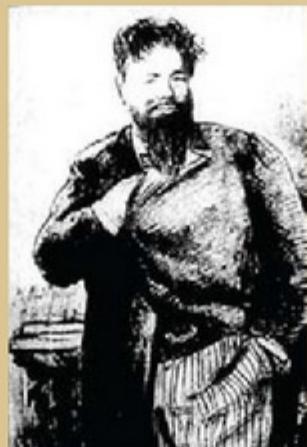
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. ГОРЬКОГО



В.И. Соколов. Дружки. <http://www.unikitskom.ru/>



Б.А. Дехтерёв. Хозяин. <http://feb-web.ru/feb/irf/i10/ila/ila23592.htm?cmd=p>



Кукрыниксы. Жизнь Климова Самгина. <http://bse.sci-lib.com/>



- ¹ Год работы Нижегородского научного общества по изучению местного края. 1925. – Нижний Новгород: Нижполиграф, 1926. С. 4–5.
- ² Там же. С. 16.
- ³ Свободов А. Н. Литературно-культурные экскурсии по Нижнему Новгороду / вступит. ст. С. Орлов // Нижегородский музей. 2003. № 1. С. 6–8.
- ⁴ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя: сб. / ред.-сост. И.В. Никитина. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. С. 96–97.
- ⁵ Там же. С. 97.
- ⁶ Третий год работы Нижегородского научного общества по изучению местного края. 1927. – Нижний Новгород: Нижполиграф, 1928. С. 4, 37–38.
- ⁷ Липовецкий А.С. Музей А.М. Горького на родине писателя / А.С. Липовецкий, Т.П. Званцева. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1990. С. 110.
- ⁸ Культурное строительство в Нижегородской губернии, 1917–1927: документы и материалы / Гл. арх. упр. при Совете Министров РСФСР и др.; [сост. – науч. ред. В.В. Колябин, Т.П. Бибанов]. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. С. 198–200.
- ⁹ Липовецкий А.С. Указ. соч. С. 111.
- ¹⁰ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 98.
- ¹¹ 118 Резолюции губсовещания по народному образованию 27 февраля – 1 марта 1928 г. // Школа и жизнь. 1928. № 4. С. 118.
- ¹² Там же.
- ¹³ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 98–99.
- ¹⁴ Там же. С. 99–100.
- ¹⁵ Там же. С. 101–102.
- ¹⁶ Там же. С. 19.
- ¹⁷ Галай, Ю. Г. Музей Максима Горького при Центральной губернской библиотеке // Храня истории следы: [сборник статей]. – Нижний Новгород, 2014. Т. 1. С. 416.
- ¹⁸ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 102.
- ¹⁹ Свободов А. Литературные экскурсии по М. Горькому / А. Свободов //
- Школа и жизнь. 1928. № 3. С. 7–14.
- ²⁰ Галай Ю.Г. Указ. соч. С. 417.
- ²¹ Липовецкий А.С. Указ. соч. С. 116.
- ²² 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 116–117.
- ²³ Нижегородский литературный музей им. М. Горького: [отчет за 1928–29 г.] / [сост. зав. музеем А.И. Елисеев]. – [Нижний Новгород]: Нижегородский литературный музей; Чебоксары: Чувашская книга, 1930. С. 5–6.
- ²⁴ Елисеев, А. И. Так начиналось... // 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 16.
- ²⁵ Орлов С.А. Организатор первого в стране горьковского музея, ученый и педагог А.Н. Свободов (1884–1950) / 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 28.
- ²⁶ Нижегородский литературный музей им. М. Горького: [отчет за 1928–29 г.]. – С. 6–7.
- ²⁷ Там же. С. 11–12.
- ²⁸ Там же. С. 7–8.
- ²⁹ Там же. С. 8–9.
- ³⁰ Там же. С. 16.
- ³¹ Там же. С. 10.
- ³² Там же. С. 15–16.
- ³³ Свободов А. О литературном музее имени М. Горького / Нижегородская коммуна. 1928. 20 декабря.
- ³⁴ Нижегородский литературный музей им. М. Горького: [отчет за 1928–29 г.]. С. 12–13, 15.
- ³⁵ Там же. С. 10.
- ³⁶ Нижегородский литературный музей им. М. Горького: [отчет за 1928–29 г.]. С. 21.
- ³⁷ Нижегородский литературный музей им. М. Горького: [отчет за 1928–29 г.]. С. 17; Липовецкий А.С. Указ. соч. С. 119.
- ³⁸ Липовецкий А.С. Указ. соч. С. 119–120.
- ³⁹ Галай Ю.Г. Указ. соч. С. 417–418.
- ⁴⁰ Музей в соревновании // Нижегородское краеведение. 1930. № 1. С. 36.
- ⁴¹ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 20–21.
- ⁴² Там же. С. 21–22.
- ⁴³ Галай Ю.Г. Указ. соч. С. 428.
- ⁴⁴ Студенческая конференция по краеведению // Нижегородское краеведение. 1930. № 1. С. 29.
- ⁴⁵ Памяти В.Н. Золотницкого // Нижегородское краеведение. 1930. № 1. С. 35.
- ⁴⁶ Литературное наследие А.П. Мельникова // Нижегородское краеведение. 1930. № 2–3. С. 30.
- ⁴⁷ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 22–23.
- ⁴⁸ Там же. С. 23.
- ⁴⁹ Там же. С. 24.
- ⁵⁰ Там же.
- ⁵¹ О Литературном музее им. М. Горького // Нижегородское краеведение. 1931. № 1–2. С. 48.
- ⁵² Белозеров, А. Литературный музей им. М. Горького // Нижегородское краеведение. 1931. № 1–2. С. 25–28.
- ⁵³ Галай Ю.Г. Указ. соч. С. 427.
- ⁵⁴ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 24–25.
- ⁵⁵ Павлов, И. Библиотечный участок // Нижегородский просвещенец. 1932. № 3–4. С. 23.
- ⁵⁶ Липовецкий А.С. Указ. соч. С. 121.
- ⁵⁷ Два новых отдела в музее им. Горького [в Нижнем Новгороде] // Нижегородская коммуна. 1932. 14 сентября.
- ⁵⁸ Галай Ю.Г. Указ. соч. С. 428.
- ⁵⁹ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 102.
- ⁶⁰ Там же. С. 104–105.
- ⁶¹ Орлов С. Литературный музей им. Горького // Горьковский рабочий. 1934. 28 марта.
- ⁶² А.М. Горький – литературному музею // Горьковский рабочий. 1934. 3 июня.
- ⁶³ Елисеев А. Работа Горького над своими произведениями. (Материалы к истории печатных текстов ранних рассказов М. Горького) // Натиск. 1934. № 1. С. 45–68.
- ⁶⁴ Елисеев А. В новом помещении. К открытию литературного музея им. М. Горького // Горьковская коммуна. 1934. 23 сентября.
- ⁶⁵ 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя... С. 113.