

СВЕТ КРАСОТЫ*

Татьяна Емельянова

Своеобразный юбилей отметил музей госуниверситета имени Н.И. Лобачевского. В январе в музее «Нижегородская радиолaborатория» в торжественной обстановке открылась выставка «Союз науки и искусства», которая подвела итоги пятнадцатилетней выставочной деятельности музея. Сто экспозиций, устроенных за это время, стали своего рода летописью художественной жизни нашего края.



В юбилейной выставке приняли участие ведущие нижегородские живописцы, графики, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Наиболее полным оказался раздел живописи, дающий представление о широте творческих интересов и разнообразии индивидуальных почерков нижегородских художников.

«Разговор» — картина Ж. Семенцовой — словно приглашает ощутить духовную атмосферу выставки, атмосферу напряженных раздумий о красоте и смысле человеческого бытия.

Философско-поэтическое осмысление вечных проблем нравственного выбора, борьбы добра и зла определило образный строй романтических полотен Е. Юсова «Всадники», «Ощущение», «Белое и красное».

Многие художники связывают нравственные проблемы с историей России и судьбами ее людей. Глубоко трогают образы пожилых женщин, вынесших тяготы военных лет и неурядиц мирной жизни, но сохранивших сердечность и душевную теплоту, в картинах «Русский реквием» А. Краева и «Соловецкая старушка» В. Крылатова.

Раздольный характер волжской природы раскрывает холст М. Уткина «Весенние воды».

Поэтичен образ реки в картине «Вечер на Волге» Р. Соснина. С удивительной бережностью воссоздает сложные состояния природы Н. Мочалин.

Изображения цветов, а их на выставке немало, придают юбилейной экспозиции праздничный характер: холст Н. Панковой «Розы», построенный на прихотливой игре красочных пятен, роскошный парад цветов в натюрморте Н. Куликовской, полотна А. Гладышевой, напоминающие русские шали и подносы Жостова... Мажорный тонус экспозиции поддерживают и картина В. Грачева «Волшебная музыка», и крепко ритмически сконструированный натюрморт на тему керамики — «Посвящение Татьяне и Валерии Гришным» К. Шихова.

Кстати, работы этих известных нижегородских керамистов экспонируются в соседнем зале музея, где можно увидеть декоративные скульптуры и вазы, расписанные цветными глазуриями. Отдел декоративно-прикладного искусства — настоящее украшение выставки: поэтичные гобелены,

Земля нижегородская. 2004. 30 января.



*Т.И. Емельянова и Р.Г. Стронгин на открытии выставки
«Искусство на пороге XXI века», 1999 год*

нарядные батники, полотенца. Тонкостью исполнения привлекают работы резчиков по дереву. Интригуют своей загадочностью образы деревянной скульптуры Б. Кучера, словно пришедшие из сказочного леса. Рядом расписной сундучок горюдецкой художницы А. Соколовой и огненные травы хохломы в виртуозных ростисях Н. Гушина.

Отдел графики представлен гравюрами А. Бутусова, Ю. Демина, А. Щелокова, оригинальными рисунками Натальи и Сергея Квач, портретами Б. Кучера и А. Куликовского. Нельзя не отметить высокое мастерство нижегородских акварелистов: архитектурные мотивы В. Величко и С. Юсова, женские образы В. Рекина, деревенские пейзажи Т. Быковой. Изысканностью цветовой гаммы, артистизмом в передаче сложных состояний природы пленяют акварели И. Ворожейкина «Вечерет» и «Утро». Надолго запомнится ослепительное сияние снежной равнины под зеленовато-голубым покровом небес в работе Е. Грачевой «Свет весны».

Покидая выставку, испытываешь чувство благодарности к нижегородским художникам, к тем, кто щедро делится с нами своим духовным светом, светом красоты.



Т.И. Емельянова и В.Г. Величко. 1997 год



M

Сотрудники музея ННГУ Э.Б. Галеев, Т.И. Ковалева, Т.И. Емельянова, Н.Б. Кузнецова, И. Зимица на открытии выставки нижегородских художников в Центральном выставочном зале. 1997 год

ВЫСТАВКИ... ВЫСТАВКИ... ВЫСТАВКИ...

Открытие персональной выставки И.И. Ворожейкина в конферен-зале ННГУ. И.И. Ворожейкин и Т.И. Емельянова. 2001 год



Открытие персональной выставки В.Ф. Холцера. Т.И. Ковалева, Е.В. Тамберг (вдова В.Ф. Холцера), Т.И. Емельянова. Музей науки ННГУ. 2003 год





Открытие выставки народных художественных промыслов Нижегородской области в Белом зале музея НИГУ. Т.И. Ковалева, Н.И. Бытина, Т.И. Емельянова, Н.А. Гуцил, Гуцина, В.В. Лебедев, ?. 1997 год



Открытие выставки нижегородских художников в музее НИГУ. В.В. Любимов, Т.И. Емельянова, Н.М. Мочалин, П.И. Гусев, Т.В. Гришина, К.И. Шихов; на переднем плане – В.М. Гришин, Б.П. Широков. 1999 год