



*Открытие Дома-музея Н.А. Добролюбова (филиала Государственного музея А.М. Горького).
Справа – С.А. Орлов, 2-й справа – Н.А. Забурдаев. 13 сентября 1971 года*

СЕРАФИМ АНДРЕЕВИЧ ОРЛОВ

Инициатором создания в нашем городе бытового музея Н.А. Добролюбова стал выдающийся ученый, доктор филологических наук, профессор, специалист по английской и шотландской литературе, организатор и первый заведующий кафедрой зарубежной литературы Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Серафим Андреевич Орлов (1910–1980).

С.А. Орлов родился 16 июня 1910 года в г. Нижнем Новгороде в семье священника. После окончания школы поступил на лингвистическое отделение педагогического факультета Нижегородского университета. По окончании университета был рекомендован в аспирантуру, но рекомендацией не воспользовался, а пошел учительствовать в свою родную школу им. В.И. Ленина, позднее перешел на работу в школу рабочей молодежи при Горьковском автозаводе.

Будучи учителем, С.А. Орлов начал сотрудничать в областной газете «Горьковская коммуна». Затем полностью перешел на журналистскую работу сначала литературным сотрудником, а впоследствии стал заведующим отделом литературы и искусства вечерней

газеты «Горьковский рабочий». Он писал очерки о героях труда, рецензии на новые книги местного и центральных издательств, на театральные постановки, статьи проблемного характера о творчестве классиков русской и советской литературы. Редакторы, коллеги-журналисты, читатели высоко ценили молодого журналиста за умение писать о самых сложных вопросах просто, ясно, доходчиво, интересно.

В 1938 году С.А. Орлов, успешно выдержав конкурсные экзамены, был зачислен в аспирантуру Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Его научным руководителем стал академик М.П. Алексеев.



С.А. Орлов, А.К. Заломова (прототип героини романа А.М. Горького «Мать» Пелагеи Ниловны), ее дочь Варвара. 1960-е годы

По окончании аспирантуры он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Социальный вопрос в поэзии Роберта Бернса». В дальнейшем С.А. Орлов был не только исследователем, но и переводчиком этого выдающегося английского поэта, а также пропагандистом творчества Бернса в нашей стране. С.А. Орлов являлся почетным членом московского Клуба друзей Пушкина и Бернса, переписывался с его руководителем Г.Э. Фельдманом.

В 1940 году молодой кандидат наук получил назначение в Куйбышевский педагогический институт. Там его избрали заведующим кафедрой литературы и деканом филологического факультета. В г. Куйбышеве С.А. Орлова застала Великая Отечественная война. Учебно-педагогическую деятельность пришлось совмещать с большой организационной работой: вместе со студентами строить оборонительные сооружения, рыть окопы, заниматься заготовкой дров для госпиталей. И одновременно вести большую пропагандистскую работу, читать лекции на самые различные темы воинам Красной армии, рабочим и служащим, учащимся техникумов и средних школ.

В годы войны С.А. Орлов также сотрудничал во Всесоюзном радиокомитете, в Совинформбюро, выполнял ответственные задания партийного руководства.

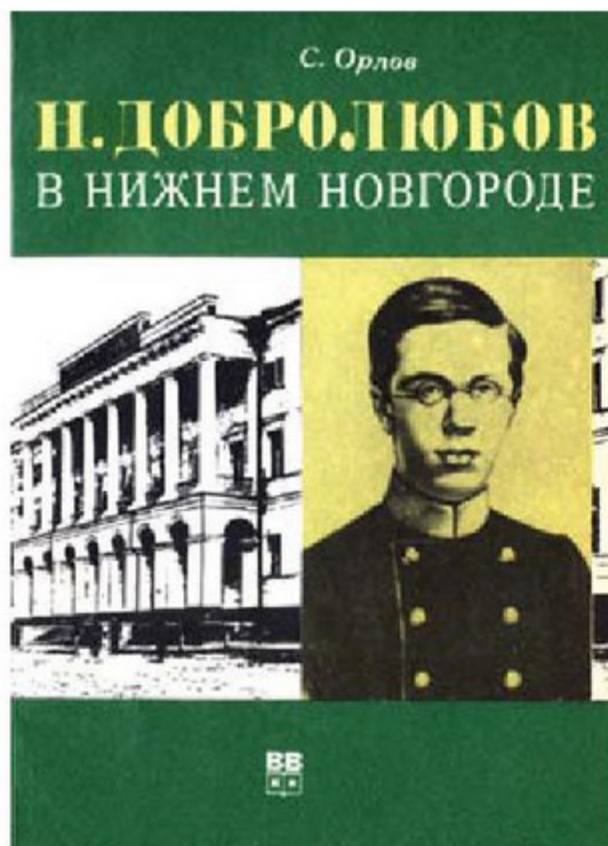
Летом 1945 года приказом Министерства высшего образования РСФСР С.А. Орлова перевели на

работу в Горьковский педагогический институт им. А.М. Горького в должности доцента, затем заведующего кафедрой русской и всеобщей литературы.

В 1946 году в Горьковском государственном университете был открыт историко-филологический факультет. С первых дней его существования Серафим Андреевич начал читать здесь курс истории зарубежной литературы, сначала как совместитель, затем как доцент кафедры литературы.

В 1955 году по рекомендации члена-корреспондента АН СССР С.И. Архангельского С.А. Орлов командировается в докторантуру при Институте мировой литературы им. А.М. Горького. В 1961 году в Московском университете он защищает докторскую диссертацию по творчеству Вальтера Скотта и становится первым в нашем городе доктором наук в области литературы стран Западной Европы. В следующем году ему было присвоено звание профессора по кафедре зарубежной литературы ГГУ, созданной в 1961 году под его руководством. Ученый определил основное научное направление кафедры как исследование русско-зарубежных литературных связей XIX—XX веков.

Один из важнейших аспектов научной работы С.А. Орлова был связан с изучением духовной культуры Волго-Вятского региона. Им найдены и введены в научный оборот данные, связанные с пребыванием в Поволжье Александра Дюма, Теодора Драйзера, Анри



*С.А. Орлов и Григорий Григорьевич Пушкин
(правнук А.С. Пушкина). 1962 год*

Барбюса, Айры Олдриджа, прокомментированы письма Романа Роллана к горьковчанам, опубликован ряд новых документов, связанных с болдинским периодом творчества А.С. Пушкина. Он выступал составителем, одним из авторов таких коллективных изданий, как «Пушкин в Болдине» (1937), «Люди русского искусства» (1959), «Гости о нашем городе» (1971), «Памятники истории и культуры города Горького» (1977), «Памятники истории и культуры Горьковской области» (1980, 1987).

В сферу научных интересов С.А. Орлова также входило литературное краеведение. Он занимался изучением творчества писателей-нижегородцев А.М. Горького и Н.А. Добролюбова. Интересовала ученого проблема прототипа у Горького. Он лично был знаком с Петром Заломовым — прототипом горьковского Павла Власова (роман «Мать»), с его матерью — Анной Кирилловной Заломовой, ставшей прототипом Пелагеи Ниловны.

В 1964 году С.А. Орлов опубликовал книгу «Митя Павлов», посвященную сормовскому рабочему Дмитрию Павлову, одному из близких друзей Горького. Серафим Андреевич состоял в переписке с женой и сыном Д.А. Павлова.

В 1975 году вышла в свет книга С.А. Орлова «Н. Добролюбов в Нижнем Новгороде». В ней всесторонне освещается нижегородский период жизни и деятельности выдающегося русского революционного критика,

прослежены истоки формирования его мировоззрения, процесс становления личности. Особую ценность представляют использованные в книге архивные материалы, впервые вводимые С.А. Орловым в научный оборот — документ о рождении Н.А. Добролюбова, сведения о составе семьи Добролюбовых, автографы пятнадцати стихотворений Добролюбова, выдержки из его ученических семинарских работ.

Дело охраны памятников истории и культуры также было одним из направлений деятельности С.А. Орлова. Он стал инициатором создания и первым председателем Горьковского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

По его инициативе в нашем городе создан музей Н.А. Добролюбова, школьные музеи В.Г. Короленко и Ф.И. Шаляпина, он принимал активное участие в жизни музея детства М. Горького «Домик Каширина», Литературного музея. В течение всей своей жизни он не переставал пополнять их фонды материалами о наших великих земляках, за что получал письма от сотрудников, полные благодарности.

Активное участие С.А. Орлов принимал в организации пушкинского музея в Большом Болдине. Он был знаком и переписывался с потомками А.С. Пушкина — Г.А. Пушкиным (внуком поэта), Г.Г. Пушкиным (правнуком поэта), Ю. Пушкиной.



В музее Н.А. Добролюбова. Слева направо: Ю.А. Адрианов, К.Д. Проимин, А.В. Кессель, И.И. Бережная (родственница Добролюбова), С.А. Орлов. 1976 год

С.А. Орлов переписывался с И.В. Киреевым — старейшим жителем с. Большое Болдино, который на протяжении всей своей жизни собирал воспоминания «стариков» о Пушкине, историю села, легенды и предания «болдинской старины».

Личный фонд ученого в Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО) богат письмами. Его корреспондентами неоднократно выступали многие известные в нашей стране поэты, писатели, деятели культуры — С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.Т. Твардовский, А.Д. Дементьев, Т.Н. Хренников, Б.Н. Полевой. Писали ему и Е.П. Пешкова, О.Н. Давыдова (правнучка поэта Дениса Давыдова), Вера Драйзер (племянница Теодора Драйзера), упомянутые выше родственники А.С. Пушкина.

Отдельной вехой в биографии С.А. Орлова стоит его миротворческая деятельность. Он работал заместителем председателя Горьковского областного комитета защиты мира, был удостоен медали «Борцу за мир». У него хранилась фотография и письмо к горьковским студентам американского актера, певца и правозащитника Поля Робсона, приезжавшего в СССР в 1961 году.

По воспоминаниям выпускников историко-филологического факультета ГГУ, С.А. Орлов был прирожденным педагогом. Он обладал редким ораторским талантом, умением сочетать строгую научность в изложении материала с подлинным артистизмом. Не-

даром имя «дорогого декана Орлова» навсегда вошло в студенческий гимн «Я люблю мой истфил...». На кафедре зарубежной литературы ННГУ сегодня работают ученики Серафима Андреевича, вспоминающие о нем с глубоким уважением и теплотой.

Человек, который изучал поэтическое творчество, занимался переводами стихов с иностранных языков, глубоко проникая в принципы стихосложения, не мог сам не быть поэтом. В рукописях С.А. Орлова можно встретить и лирические стихи любимой женщине, и дружеские поздравления, тосты, шуточные посвящения горьковским музейщикам — А.С. Липовецкому, Г.В. Золотухину, краеведу А.В. Кессель.

Нижегородское музейное сообщество многим обязано этому выдающемуся исследователю, энтузиасту благородного дела сохранения памяти о наших писателях-земляках. В этот юбилейный год мы с благодарностью вспоминаем С.А. Орлова в числе тех, кто стоял у истоков создания первого в нашей стране мемориального музея Н.А. Добролюбова.

По материалам статьи И.В. Киреевой, Ю.Ф. Шальнова «Серафим Андреевич Орлов (1910–1980)» // Горьковский государственный университет. Выдающиеся ученые. Под ред. А.Д. Зорина. Горький, 1988. С. 114–124.



Директор музея А.М. Горького Н.А. Забурдаев ведет одну из первых экскурсий по экспозиции Дома-музея Н.А. Добролюбова. 1971 год



Академик Д.С. Лихачев в музее Н.А. Добролюбова во время Дней славянской письменности, организованных Пушкинским Домом совместно с музеем Добролюбова. Слева первый директор Литературно-мемориального музея Н.А. Добролюбова – А.Г. Трухманов. Май 1987 года



Посещение Литературно-мемориального музея Н.А. Добролюбова митрополитом Нижегородским и Арзамасским Николаем (Кутеповым). 1988 год



В добролюбовской усадьбе создана новая традиция: открыта мемориальная скамейка поэта Юрия Адрианова. 20 октября 2000 года

Музей Добролюбова замечательный еще тем (что не всегда бывает в музеях старинных), что он воспроизводит эмоциональную атмосферу жизни Добролюбова. Он очень хорошо сделан. Поздравляю, желаю дальнейших успехов. Д.С. Лихачев 31.05.87

Отзыв Д.С. Лихачева в Книге почетных посетителей Литературно-мемориального музея Н.А. Добролюбова. Май 1987 года