

ДВЕ ФОТОГРАФИИ



*Студенты и преподаватели Нижегородского педагогического института. Слева направо:
1-й ряд – 1-я А.А. Морозова (Буслаева); 2-й ряд – 1-й – А.Н. Свободов, ?, 3-й – Д.Г. Лурье (?),
4-й – С.И. Архангельский; 5-й – М.Н. Кутузов; 3-й ряд – 1-й – Н.И. Кочин, 3-я – М.Н. Дельфинова,
8-й – А.К. Рымаков. 1924 год*

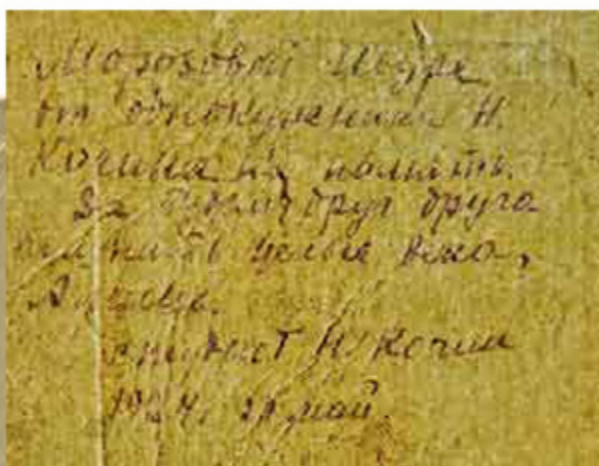
Когда мы начинаем рассматривать эти две фотографии, сразу обнаруживаем знакомые лица: на павильонном снимке – Сергей Иванович Архангельский, Александр Николаевич Свободов... Присмотримся внимательнее и узнаем Николая Ивановича Кочина – это он стоит слева со сложенными на груди руками...

На любительском снимке, сделанном на веранде музея А.М. Горького (ул. Минина, д. 26), Светлана Васильевна Ры-

макова. В то время она, выпускница историко-филологического факультета Горьковского университета, заведовала фондами музея. Трудовая деятельность в музее продолжалась 16 лет... Затем обстоятельства сложились таким образом, что пришлось расстаться с любимой работой, но, будучи настоящим филологом, с книгой она не рассталась: следующее десятилетие ее жизни было связано с Центральной библиотечной системой Волжского пароходства, а после выхода на пенсию 20 лет

была капельдинером в Нижегородском Академическом театре оперы и балета. Она печаталась в нижегородских газетах, «Дворянском альманахе», журнале «Нижний Новгород», выпустила две книги...

А какое отношение имеет к ней фотография 1924 года, на которой мы уже узнали некоторые лица? Надеемся, что вскоре представится возможность поподробнее поговорить об этом снимке, а сейчас только о тех, кто имеет



*Морозовой Шуре
от однокурсника Н. Кочина
на память, Да будем друг друга
помнить целые века. Аминь.
Студент Н. Кочин. 1924 г. 20 май*



*Шура. Когда будешь шкрабом
и будет среди Ваших воспитанников
сорванец, то пробирая его,
вспомните шалуна П.Х.*

прямое отношение к Светлане Рымаковой. Эту фотографию можно с полным правом назвать семейной: на ней ее мать — Александра Александровна Морозова, тоже выпускница университета. Здесь же — родители будущего мужа Светланы: Афанасий Рымаков и Мария Дельфинова.

Светлое платье Александры Морозовой выделяется среди темных одежд однокашников. Светлана рассказывала, что ее мать всегда старалась элегантно одеваться, носила туфельки на каблучках, шляпку, перчатки... Студенты шутливо называли ее «буржуйкой», но, видимо, любили, судя по дарственным надписям на обороте снимка.

Александра Морозова (Буслаева), посвятившая многие годы преподаванию русского языка и литературы, стала не просто успешным «шкрабом», а настоящим учителем, передав любовь к литературе и искусству и ученикам, и своей дочери.

Н.Ф. Жадаева,
сотрудник музея ННГУ
им. Н.И. Лобачевского



Музей А.М. Горького. Слева направо: 2-я — С.В. Буслаева (Рымакова), 5-я — Т.Н. Питькова, 6-й — Н.А. Забурдаев. Конец июля 1957 года