



СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ НИЖЕГОРОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Д.В. Силенко

Статья представляет собой обзор студенческих газет и журналов, когда-либо выпускавшихся в стенах университета за все время его существования. Под словом «печать» понимаются любые издания независимо от техники изготовления (рукописные, печатные, электронные). Под словом «студенческие» подразумеваются издания, созданные студентами и для студентов. Характер изданий (общеуниверситетский, факультетский, кафедральный, групповой) не имеет значения. Обзор дан в хронологическом порядке. Источниками для статьи послужили музейные предметы из фондов музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского, архивные материалы Государственного казенного учреждения Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО) и Государственного казенного учреждения Государственный общественно-политический архив Нижегородской области (ГОПАНО), а также печатные издания из фондов Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Это исследование представляет собой первую попытку обобщения материала по данной теме. Автор будет благодарен за замечания и добавления, комментарии, а возможно, и новые материалы.

Студенческая печать 1918–1920-х годов

Развитие студенческой печати в означенный период времени было неразрывно связано, с одной стороны, с общим развитием высшей школы, с другой — с общим становлением отечественной прессы. Советская власть открыла дорогу к высшему образованию широким массам молодежи, введя бесплатность образования, разрешив свободный доступ в стены вузов всем лицам, достигшим 16-летнего возраста, отменив вступительные экзамены. В результате изменился социальный состав студенчества, в высшие учебные заведения страны хлынули дети пролетариев. Появилась новая прослойка общества — «пролетарское студенчество», которое сразу же попало под влияние большевиков и стало их опорой в вузах. Большевики, как известно, придавали большое значение развитию печати в процессе установления своей власти, считали агитацию и пропаганду главными задачами новой советской прессы

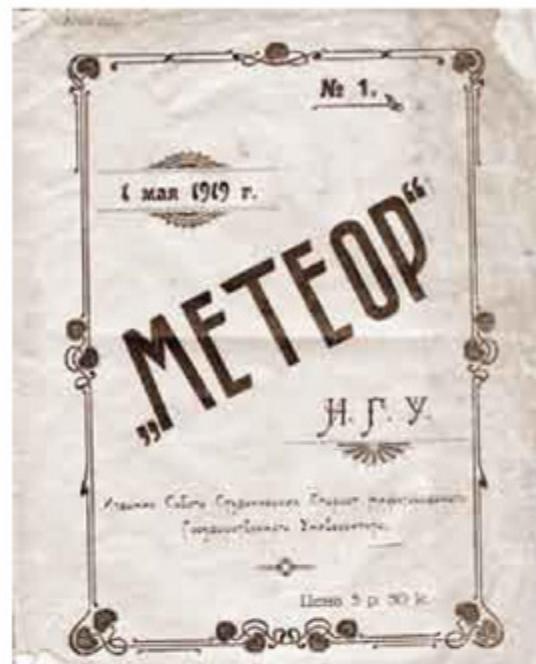
и признавали важность существования студенческой печати в вузах как крупнейшего фактора в деле подготовки молодых специалистов и их классового, общественно-политического воспитания. Для новой студенческой молодежи в институтах и университетах страны стала издаваться новая студенческая печать. Это были ежемесячные журналы с типичными названиями: «Голос пролетарского студенчества» (Казань), «Рабочий-студент» (Томск), «Студент-пролетарий» (Пермь), «Студент революции» (Харьков) и т.п.¹. Нетрудно заметить, что эти издания носили классовый характер.

Однако новая система приема в высшие учебные заведения сразу же дала сбой: оказалось, что молодые люди из рабочей среды были не способны учиться, поскольку не могли воспринимать преподаваемый материал. Поэтому для подготовки рабочей молодежи к учебе в вузах в 1919 году в стране стали создаваться рабочие факультеты (рабфаки). Здесь студенты-рабфаковцы

Дарья Вячеславовна
Силенко — зав. отделом
фондов музея ННГУ
им. Н.И. Лобачевского
(2013).

за три года должны были усвоить программу 4–6 классов средней школы². Студенческая молодежь рабочих факультетов также сразу обзавелась своими печатными органами. Более того, рабфаковское общество быстро организовало выпуск центрального, т.е. общероссийского, журнала. Он назывался «Знамя рабфаковца», выходил в Москве в 1922 году³. Вузовцы же, «которых по численности было больше, своей общей печати еще не имели»⁴. Центральный студенческий журнал вышел только в мае 1924 года под названием «Красная молодежь», который вскоре был переименован в «Красное студенчество». Именно с этого журнала и с этого времени следует вести историю центральной студенческой печати нашей страны⁵. А как обстояло дело со студенческой прессой в первом университете, учрежденном советской властью, – Нижегородском университете?

Студенческая печать Нижегородского государственного университета (НГУ) ведет свою историю с журнала. По крайней мере, до его появления не удалось найти следов других изданий. Идея создания студенческого журнала родилась среди студентов-филологов. В протоколе заседания историко-филологического факультета от 19 февраля 1919 года читаем: «Сообщение представителя студентов Ляхтера об основании журнала студентов-филологов вызывает единогласное одобрение и обещание самого широкого сотрудничества со стороны преподавателей»⁶. Журнал назывался «Метеор», его первый номер вышел 1 мая 1919 года. Это был конец первого учебного года нового высшего учебного заведения нашего города. Молодой университет не имел еще традиций и сложившихся форм студенческой общественной жизни, которыми могли гордиться университеты, имевшие долгую историю (Московский, Казанский и другие). Поэтому тем, кто задумал издание этого студенческого печатного органа, выпала роль первопроходцев. «Нам предстоит нелегкая задача. Мы должны отразить в своем журнале и взгляды студенчества, и пробудить в нем творческие силы к общественной работе», – писали авторы⁷. Создатели журнала выбрали для своего издания красивое, а главное нестандартное название. Метеорами в астрономии называют явления, возникающие при проникновении в атмосферу Земли небольших твердых частиц космического происхождения и состоящие в быстром движении по ночному небу внезапно возникшего звездообразного объекта⁸. Вот и наш журнал стал таким внезапно возникшим объектом, кратковременной вспышкой: вышел один единственный номер. Хотя редакционная коллегия прочила ему долгую жизнь: со страниц журнала она призывала студентов и преподавателей присыпать как можно больше заметок, многие статьи были опубликованы не полностью, с припиской: «Продолжение следует». Да и тот факт, что на журнал была открыта подписка, свидетельствует о том, что журнал должен был быть не просто периодическим изданием, а ежемесячным.



Однако, не случилось. Причина невыхода «Метеора» нам неизвестна, можно только предположить, что это было связано с изменением внутренней обстановки в университете (сменилось руководство, сложное материальное положение, хозяйственные трудности и прочее).

Перелистаем страницы «Метеора» (их, кстати, немного, всего 16). На обложке кроме названия, значится издатель – Совет студенческих старост Нижегородского государственного университета (был такой орган студенческого самоуправления), обозначена цена номера – 3 руб. 50 коп. в розницу. На второй странице обложки напечатано содержание номера. На третьей странице помещено расписание часов работы секретарей факультетских бюро Нижегородского государственного университета и расположена информация об открытии подписки. На четвертой странице обложки размещается объявление врача университета Е. Малова о врачебной помощи студентам НГУ. Журнал издавался при участии профессоров, преподавателей и студентов университета, имел редакционную коллегию. Тираж не известен. Журнал был достаточно большого формата: 34x27 см.

«Метеор» – это студенческий литературно-научный журнал. Во вступительной статье «От редакционной коллегии» авторы писали об истории создания журнала: «Долго лелеянная надежда многих студентов,



наконец, осуществилась, — мы выпускаем первый номер студенческого журнала. Мысль об издании журнала зародилась давно и сразу в нескольких отдельных группах студенчества. Но практическое осуществление она впервые нашла на историко-филологическом факультете усилиями отдельных студентов, которые предложили ее на обсуждение общего собрания факультета. Эта мысль нашла горячий отзыв, — тут же была выделена Редакционная коллегия, которой и поручено разработать этот вопрос. Без всяких средств, с одной лишь верой, Коллегия приступила к работе. Вся надежда была на студенческий Старостат, — и Коллегия не ошиблась. Старостат пошел навстречу: решено было придать журналу общестуденческий характер, издательство (издание. — Д.С.) журнала принять на себя... Окрыленные надеждой на скорое осуществление завладевшей нами мысли, мы обратились к преподавателям и студентам Университета с возванием, где, разъяснив цель из задачи нашего журнала, просили присыпать материал для напечатания. И студенты ждать не заставили, — материал был скоро представлен. Так мы приступили к работе»⁹. Далее разъяснялись цели и задачи журнала: «Наш журнал имеет своей целью призвать к энергичной творческой работе всех студентов университета, не дать возможности задремать, заглохнуть нашим юным творческим силам, а открыть им на своих страницах широкий путь к достижению намеченных заданий; объединить всех в процессе творческой научно-литературной работы; осветить с должной полнотой и ясностью все те мучительные вопросы, которые так волнуют и беспокоят нас; развернуть перед ними картину университетской студенческой жизни вообще и нашей в частности, картину организационных, научных, учебных работ и поставить в известность студентов о всех тех проектах и реформах, которые касаются жизни, устройства, управления и задач высшей школы»¹⁰. А в конце статьи обосновывается выбранное для журнала название: «Мы еще молоды и неопытны, и не можем светить, как прославленные светила науки, но мы сильны своим юным духом, своими святыми порывами, мы сумеем блеснуть, — и мы блеснем, как метеор во мраке ночном...»¹¹.

В соответствии с этими задачами журнал включал следующие пять разделов: 1) художественно-литературный (стихи, рассказы, драмы); 2) научно-публицистический (статьи по научным вопросам, рефераты, доклады); 3) университетская жизнь (статьи по вопросам управления, задач и устройства высшей школы), 4) хроника студенческой жизни (информация по вопросам учебно-организационно-социальной жизни студентов); 5) критико-библиографический (критические статьи и отзывы о вновь вышедших книгах).

Несколько произведений, напечатанных в номере, были подписаны псевдонимом «П. Узник»: стихотворение «К 1 Мая», «Метеор», рассказ «Младший

униteroфицер Жук». Настоящее имя этого человека — Павел Иванович Даданов. Именно ему в большой степени мы обязаны началом издания студенческого журнала. Он наш земляк, родом из села Лыскова. Родился в 1896 году в очень бедной семье. Окончил Ровнинскую учительскую семинарию. Еще в стенах этого учебного заведения создал кружок из 10–12 семинаристов и стал выпускать рукописный журнал «Заря». В каждом номере были опубликованы стихотворные произведения Павла Даданова. Именно тогда он придумал свой псевдоним — «П. Узник». После семинарии окончил школу прaporщиков, какое-то время служил в военной части в Ярославле, после революции был демобилизован, поступил в НГУ¹². Здесь проявились и организаторские, и литературные способности Павла Даданова. Будучи студентом историко-филологического факультета, он принимал самое непосредственное участие в деятельности и развитии студенческих организаций. Вместе с товарищами Н. Ермолаевым и Г. Шмерельсоном он сначала создал литературно-художественный кружок студентов, а затем вместе они стали издавать студенческий журнал «Метеор». Он же принимал участие в создании в Нижнем Новгороде отделения Всероссийского союза писателей. Его товарищи, вспоминая о нем, отмечали, что это был «пламенный поэт с колossalной темпераментной восторженностью и решительностью»¹³. Во время учебы П.И. Даданова мобилизовали — шла Гражданская война. Это обстоятельство, возможно, стало еще одной причиной прекращения выхода журнала: некому было подхватить инициативу П. Узника. Жизнь молодого талантливого человека оборвалась в 1921 году, он погиб в Дагестане¹⁴.

*Как огненный змей, в вышине голубой
Сквозь сумрак сверкнул метеор надо мной,
И долго напрасно его я искал, —
Во мраке он быстро, бесследно пропал.
Исchez, — но собою свой путь осветил
Он ярче далеких небесных светил...¹⁵*

Еще одна работа П. Узника была напечатана в разделе «Студенческая жизнь» под названием «Студенчество и журналистика», представляющая собой краткий обзор студенческой печати в России с XVIII века до конца 1910-х годов.

Читателям, интересующимся первыми годами жизни университетской жизни Нижегородского государственного университета, будет интересен материал «Из университетской жизни Нижегородского государственного университета». В разделе «Хроника» помещен материал о жизни факультетов: о трудностях учебного процесса из-за нехватки помещений, о необеспеченности учебниками, об отсутствии лекций из-за нерешенного вопроса с преподавателями и прочее.

Спустя два года товарищ Павла Даданова Г. Шмерельсон возродил издание студенческого журнала в Нижегородском университете. Но об этом чуть ниже. А сейчас по хронологии следует рассказать о

первой студенческой газете нашего вуза. Впервые упоминание о ней встречается на страницах газеты «Нижегородская коммуна»: «Ожидается выход стенной студенческой газеты "Студенческие известия". Газета будет еженедельная и задача ее – отражать студенческую жизнь НГУ. Некоторые отделы, как студенческая хроника, почтовый ящик, будут выходить ежедневно»¹⁶. Спустя семь месяцев то же издание оповещало об уже выпускавшейся студенческой газете: «С 1 сентября начала выходить студенческая стенная газета «Студенческие известия». Газета выходит из-за отсутствия бумаги в одном экземпляре и составляется из рукописных статей и заметок, сменяемых через каждые три дня. Газета содержит отделы: общественно-политический, научный, литературный и хроника. Высвещиваются "Известия" в главном здании университета (в вестибюле), там же ящик для материала»¹⁷. Мы не знаем, сколько номеров газеты вышло в свет, но точно можно утверждать, что ни одного номера этого издания не дошло до нашего времени.

Следующим по времени выхода студенческим изданием был печатный журнал «Мысль», первый и, судя по всему, опять единственный номер которого вышел 7 июня 1921 года. Журнал задумывался как двухнедельник. Издатель: Общественно-студенческий комитет НГУ. Редакционную коллегию составляли В. Брамс, В. Власов и Г. Шмерельсон. Журнал был отпечатан в типографии «Курсы Полигр. Произв.» (такие сокращения приведены на последней странице) тиражом 600 экземпляров, формат журнала 27x18 см, объем 16 страниц. На первой странице – содержание, вступительная статья о роли студенчества в современном мире и о задачах журнала. Их было две, и обе глобальные: «Установить идеологию студенчества, выявить его особенности, наметить пути и способы организации, найти студенту его место в обществе, снять глобальную проблему государственного студенчества – вот первая главная задача нашего журнала».



Установить идеологию студенчества, выявить его особенности, наметить пути и способы организации, найти студенту его место в обществе, снять глобальную проблему государственного студенчества – вот первая главная задача нашего журнала.

С другой стороны, пролегают творческие способности студенчества, пробудить его к творчеству в различных областях многогранной мысли – такова вторая задача журнала, «Мысль».

Высшая школа не может быть не общества и государства. Студент же – часть школы, наиболее молодая, наиболее близкая к общественности, всегда обобщенно склонно реагировать на общественные явления.

И действительно, студенческое общество не может быть далее от жизни, в сущности и ее высшем синтетическом проявлении – общественности. Он, войдя в состав высшей школы, стал ее гражданином, как на него обязательства перед обществом. Эти обязательства тесно связаны с ответственностью перед студентом поручено научиться строить жизнь, государство диктует ему свою будущую.

Обязательства, порученные Студенту, предполагают не только практические и рабочие в "Строительстве, специалистом, то, что важнее, и важнее им звучит. Особенно тесны эти обязательства теперь, во время переходного общественного единства, пережитков революции. В эти первые

разумает старые идеологические установки, формулировать новые может только интеллигент. На долю современного студенчества – будущей интеллигенции, настало предстоять эту огромную и ответственную работу.

Но некогда в жизни, кроме его внешней, непосредственно проявляемой стороны, есть также внутренняя, исключая то, что обычно называют стороной "дакономерности". Эта сторона студента должна быть предметом внимания студентов высшей школы. Высшая школа дает не только "специальность", она дает больше – более полное. Учебныйлист метод, судить о наивных ее сторонах их закономерности и внутренней сущности, а вместе с тем указывать требования жизни и образа ее жизни строить жизнь – вот что предстоит совершить студенту.

Конечно, посматривает студент и школу для обучения, но итогом он выходит в школу для выполнения творческой и социальной работы.

Одновременно с процессом "подготовки к обществу", в студенческом обществе и другой процесс: он слагает свое народописание. Среда, в которой наращиваются студенты и высшая школа, необычайно благоприятствует этому второму процессу. И вей на лице все те элементы, из которых складывается народописание "человека".

словом определить современное студенчество – вот первая главная задача нашего журнала»¹⁸; «проявить творческие способности студенчества, пробудить его к творчеству в различных областях многогранной мысли – такова вторая задача журнала»¹⁹. Редакционная коллегия призывала студентов «не повторять затащанного, избитого, банального», а стремиться

к новому, «может быть спорному, но будущему мысль и возбуждающему стремления»²⁰. Основное содержание журнала – это стихотворные и прозаические произведения студентов историко-филологического факультета НГУ. В журнале были разделы: музыкальные заметки, литературная хроника, библиография, студенческая жизнь. В последнем



помещена статья «Научная жизнь в Нижегородском университете», знакомившая читателя с научными кружками и научными обществами на факультетах.

В один год с общероссийским рабфаковским журналом «Знамя рабфаковца» в Нижнем Новгороде 17 сентября 1922 года увидел свет журнал «Голос рабфаковца». Первый номер именовался юбилейным и посвящался 3-летию существования рабочих факультетов. Издателем журнала значилось Каникулярное бюро студкома. Журнал был отпечатан на гектографе тиражом 200 экземпляров. Журнал значительного формата (37x23 см), насчитывал 22 страницы. Традиционно вступительная статья называлась «От редакции», и в ней говорилось: «Сегодня в столье торжественный для нас, рабфаковцев, день, мы выпускаем первый номер "Голоса рабфаковца". Это наш первый опыт, наши первые начинания. Мы признаемся, что многое в нем еще недостатков, может быть, еще слишком слаб наш голос, но мы заговорили. Масса рабоче-крестьянской молодежи Нижегородского рабфака сегодня в 3-ю годовщину его существования свой голос подает впервые. Но она верит в свои силы. Неисчерпаема энергия пролетарской молодежи. Мы знаем, что слишком односторонен будет наш журнал, если в нем будет освещаться только жизнь студенчества, а вопросы рабфака, организационные и учебные, освещаться не будут. В этом номере уже сделана попытка избежнуть эту ошибку, но она еще слишком слаба. В будущем необходимо широкое участие наших товарищей педагогов, и только тогда наш журнал будет вполне отвечать своему назначению»²¹. Все материалы номера так или иначе посвящены рабфаковской жизни, будь

то стихотворение А. Котова «Рабфаковцы» или статья «Воспоминание о рабфаке», или заметка Д. Маршака «Ячейка РКСМ на рабфаке». На 11-й странице помещено обращение редакции стенной газеты «Красный рабфаковец» к редакции журнала. Так становится известным название существовавшего в НГУ еще одного органа студенческой прессы. В 1923 году вышло 6 номеров рабфаковского журнала (номера были сдвоенными: № 1–2 (январь–февраль), № 3–4 (март–апрель), № 5–6 (май–июнь). Вступительная статья первого двойного номера начинается словами: «Три номера нашего журнала выпущены». Это значит, что в предыдущем 1922 году вышел только один номер. С каждым номером ощущается, что журнал набирает силу. Если в номерах журнала за январь–февраль, кроме вступительных статей насчитывалось 4 раздела: научно-педагогический, литературный, наш быт, критические заметки, то в номерах за май–июнь их уже 7 (общий, наше творчество, научный и педагогический, мысли и настроение, очерки и заметки, биографии, справочный). Вырос и тираж издания (до 1000 экземпляров). Обложка стала цветной, количество страниц увеличилось до 30. Издателем журнала было Исполбюро профсекции рабфака НГУ.

С страниц местной печати можно узнать еще об одной студенческой газете Нижегородского университета. В заметке, помещенной в «Нижегородской коммуне» в январе 1924 года, под названием «В НГУ» значится: «Вышла стенная газета "Под красное знамя", издаваемая ячейками РКП, РКСМ, бюро студкоров и Исполбюро профсекций. Газета читается студентами охотно»²². Вообще, зародившийся в первые годы советской власти такой тип печати, как стенная газета,



просуществовал на предприятиях, фабриках, заводах, в различных учреждениях, вузах и школах страны на протяжении всего советского периода нашей истории. Стенные газеты в вузах выполняли заметную роль в деле воспитания студенчества. Они распространяли опыт отличников, вскрывали и остро критиковали недостатки, осуждали нерадивых, поднимали вопросы улучшения учебного процесса, быта и отдыха студентов. Они же являлись активными помощниками партийных и комсомольских организаций в борьбе за идеиную подготовку студенчества.

Органом студенческих общественных организаций в НГУ была и общеуниверситетская стенгазета под названием «По пролетарскому руслу»²³. Об этом издании сохранилось немало сведений: редколлегия состояла из 5 человек, периодичность выхода составляла 3 раза в месяц²⁴. На издание в 1925 году было выделено 40 руб. (больше, чем на другие студенческие стенгазеты в городе: рабфак – 15 руб., художественный техникум – 10 руб., общежитие им. Лядова – 20 руб.)²⁵. Наша стенгазета была, видимо, самой внушительной и по размеру. Во всяком случае, стенгазета студдома (общежития им. Лядова) сравнивалась с университетской: «При студдоме имеется стенгазета, которая раз от разу все улучшается, по своему размеру наша стенгазета не уступит университетской»²⁶. Какие материалы составляли содержание университетской газеты? Учеба (тогда это называлось «академжизнь») и быт студенчества, культработа, задачи кружков, профсекций и т.п. Одним из таких материалов для праздничного выпуска, посвященного очередной годовщине Октября, мог стать текст «Песни красного студенчества» (слова Александра Шабанова, на мотив «Наш паровоз...»):

1. *Мы рождены под гул гудков.
В боях Октябрь ковали.
В сердцах биенье молотков.
Глаза как брызги стали...*

Припев:

*Так поскорее пусть идут
Студенческие годы,
Мы принесем свой ум и труд
В поля и на заводы.*

2. *Опять придет в станковый шум
Мы, «грызуны» науки –
Мы закалишь должны свой ум,
Как закалили руки...*

Припев

3. *И пусть порою не легко,
Наляжем – одолеем,
От нас сомненья далеко,
Грустить мы не умеем...*

Припев

4. *К учебе пламенем горя
Мы в ульях общежитий*

*Следим за пульсом Октября
И мировых событий.*

Припев

5. *И, если б старый враг посмел
Ворваться в дом наш новый,
Возьмем винтовку на прицел,
Мы к этому готовы...²⁷*

В эти же годы в НГУ была предпринята попытка, кроме центральной, общеуниверситетской стенгазеты, начать выпуск факультетских стенных газет²⁸. Первыми приступили к выполнению этого решения медицинский и рабочий факультеты. Позднее к ним присоединились агрономический и механический факультеты. Однако эксперимент не удался: в отчете заведующего культсекцией Исполбюро НГУ Ивана Елкина о культработе среди студентов в 1924/25 учебном году факультетские издания признавались слабыми: «Все газеты отличались худосочием и натянутостью материала, ни одна из них не имела материала, полно освещавшего жизнь вуза и студенчества. Выходили весьма нерегулярно»²⁹. За отчетный год газета «По пролетарскому руслу» выпустила 8 номеров, газеты рабфака «Красный рабфаковец» и медфака «Скальпель» – по 5 номеров, газета агрономфака «Агрономик» – 4 номера, газета мехфака «Гайка» смогла выйти только в 2 номерах³⁰. Столь плачевное состояние стенной печати на факультетах все в том же отчете объяснялось тем, что «все студенческие организации (профессиональные, партийные и комсомольские) обращали очень мало внимания на издание газет, отмахнулись от них, выделив или назначив корреспондентов, и совершенно не интересовались, что они делают. А редколлегии не сумели вокруг себя объединить достаточные кадры работников»³¹. В результате на совещании редколлегии общеуниверситетской стенгазеты существование факультетских стенных газет признали не жизненным, и рекомендовали сконцентрироваться на издании только одной центральной газеты. «И только в крайнем случае, при большом желании студенческих масс, и учитя предварительно силы, можно допустить издание газет на двух факультетах: рабфаке и медфаке»³². Тогда же для упорядочения работы стенгазет была отмечена необходимость организации при газетах студкоровских кружков. В 1926 году губернское бюро студенческих корреспондентов (Губбюро студкоров) в целях учета опыта работы провело анкетирование редакций стенгазет всех вузов и техникумов города. В анкете было 13 вопросов, ответы на них просили давать как можно подробнее, не ограничиваясь односложными ответами³³. В ГОПАНО сохранилась анкета, заполненная членом редколлегии стенгазеты «Скальпель» медицинского факультета НГУ. Значит, несмотря на принятое решение об издании только общеуниверситетской газеты, газета на медфаке продолжала выпускаться. Приведем документ полностью, поскольку он дает представление о том, как делалась стенгазета в 1920-х годах.



Комсомольское бюро. 1924—1925 год



БЮРО К-ВА В.Л.К.С.М. Н.Г.У. 8-5 28 г.

1. С какого времени издается стенгазета? – с 1924 г.
 2. Через какие промежутки выходит? – в текущем учебном году через месяц.
 3. Сколько номеров вышло в текущем учебном году? – 5 номеров.
 4. Какие отделы имеются в газете? – общественный отдел (изредка политсобрания, постоянно задачи и работа союза, профсекции, культработа), «Академжизнь», «Наш быт».
 5. Читаемость газеты? – средняя.
 6. Есть ли отклики на заметки? – есть, но мало.
 7. Количество постоянных корреспондентов? – 10 человек.
 8. Существует ли кружок и когда он организован? – В 24/25 учебном году кружок работал довольно энергично. В этом году был организован после рождественских каникул.
 9. Количество членов в кружке? – 14 человек.
 10. В чем состоит его работа? – В индивидуальной приемке корреспонденций, в коллективном разборе материала. Развернуть работу кружка ввиду позднего времени, занятости студентов, малого количества студентов, ликвидации факультета – не удалось.
 11. Посещаемость собраний кружка (членов и нечленов)? – 60% членов, нечленов – нет.
 12. Как составлялась редколлегия и из скольких человек? – избиралась общим собранием Профсекции, из 5 человек.
 13. Достоинства и недостатки стенгазеты и работы коллектива? – Достоинства стенгазеты: довольно полное освещение и критика работы профсекции; выход газеты приурочен к общим собраниям; довольно хорошее отражение быта. Недостатки: слабое отражение академжизни; иногда – длинные статьи; мало откликов на заметки и даже на дискуссионные статьи; плохая художественная отделка; газета висит не в аудитории, а в «Красном уголке» (открыто с 6 до 9), время чтения ограничено.
- 20.04.1926 г.³⁴.

Таково было состояние работы по выпуску одной из лучших стенных газет в университете. Что уж говорить о других... На том же медицинском факультете НГУ «выходил и свой рукописный журнал, инициатором и редактором которого был студент Иван Елкин», как вспоминала бывшая студентка НГУ Екатерина Владимировна Смирнова³⁵. К сожалению, название этого журнала до наших дней не дошло.

В целом университетская студенческая печать развивалась в соответствии с общим развитием советской студенческой печати: издавался рабфаковский журнал, выпускались стенные газеты, были предприняты попытки издания литературно-научных журналов.

Студенческая печать 1930-х годов

Во второй половине 1920-х годов крупные вузы страны стали издавать свои студенческие многотиражные газеты. По данным журнала «Красное студенчество», общее число этих изданий по Советскому Союзу доходило до 30. И эта цифра признавалась весьма впечатляющей³⁶. Как правило, студенческие печатные газеты выходили один раз в две недели. Эти газеты имели более тысячи названий. Разнообразием они не отличались: «Ленинградский студент», «Студент Татарстана», «Борьба за кадры», «За кадры», «Студент-текстильщик», «Технолог» и т.п.³⁷. В это же время оформилось движение студенческих корреспондентов. На прошедшем в ноябре 1929 года IV Всесоюзном совещании рабселькоров студкоры «выступали не как случайные делегаты – студенты, а как самостоятельная полноправная секция, в задачу которой входила наметка основных вех дальнейшего развития студкорства и студпечати»³⁸. На совещании была принята резолюция, в которой утверждалась задачи студкоровского движения и студенческой печати, а также закреплялись организационные формы и руководство студкоровским движением³⁹.

Нижегородский университет находился в самой гуще проходивших событий: к XII годовщине Октябрьской революции (6 ноября 1929 года) вышел первый номер двухнедельной печатной студенческой газеты «Пролетарские кадры» (орган бюро ВКП(б) и Исполбюро НГУ). Решение об издании печатного органа НГУ



М. Кашин, студент биофака, пионервожатый из Симбильей. 1930 год



приняли на заседании фракции Исполбюро 11 октября 1929 года⁴⁰. Тогда же финансирование газеты было решено производить «по части культфонда Исполбюро и профкома, а также дотациями правления»⁴¹. Для продвижения политической и периодической литературы в студенческие массы, в том числе и для распространения печатной газеты, в университете создали специальный институт уполномоченных. Им вменялось в обязанность своевременно доставлять вышедшие номера до факультетов, а уже перед председателями профкомов факультетов стояла задача «донести» газету до каждого студента⁴². В задачи газеты входило «освещать быт и учебу пролетарского студенчества, организуя его вокруг задач, стоящих перед партией в деле социалистического строительства»⁴³. Ответы на вопросы, поднимавшиеся в материалах издания, должны были поступать от различных организаций университета (бюро партячеек, фракции Исполбюро, профкомов, академических комиссий и администрации НГУ) в течение 5 дней. В случае нарушения данного постановления дело разрешалось в партийном порядке⁴⁴. «Пролетарские кадры» выходили на 4 страницах, форматом 42,3x30 см, тиражом в среднем около 3000 экземпляров. Печатались в типографии «Нижполиграф». В редакции имелись отделы: «Культура и быт» (зав. отделом Исаев (рабфак)), «Академотдел» (зав. отделом Рязанов (химфак)). На страницах издания освещались жизнь факультетов, производственная практика студентов, работа курсов по подготовке в вузы, обсуждалась работа кафедр. Названия статей носили лозунговый характер, имели кроме основных заголовков еще и подзаголовки, нередко даже не по одному. Например, «Пятилетка требует миллион трактористов и шоферов». Ниже другим шрифтом: «Будем первыми в автомобильно-дорожном деле» (31 мая 1930 г.). Или: «На фронте ликвидации неграмотности неблагополучно». Ниже: «Мехфак и рабфак на последнем месте». Еще ниже: «Равняйтесь по стройфаку и педфаку» (15 апреля 1930 г.). Публикуемый материал часто носил критический характер. Студенты критиковали работу студенческой столовой, организацию работы с выдвиженцами, проведение политчасов на факультетах и т.п. Под пристальным вниманием студентов находилась также работа преподавателей и руководства университета. При этом в издании практически отсутствовали положительные примеры из жизни вуза. В газете не было постоянных рубрик и постоянных авторов. Пожалуй, можно отметить только одного человека, активно сотрудничавшего с редакцией, — Любовь Кобозову — ответственного секретаря бюро ВКП (б) педагогического факультета НГУ. Номера иллюстрировались карикатурами и фотографиями, авторы которых остались неизвестны. В шестом номере от 12 февраля 1930 года редакция поместила список тем, по которым ждала заметки и корреспонденции. Вот некоторые из них: классовая борьба в высшей школе, кто и как нас учит (наши и чужие профессора и препо-

даватели), непрерывная производственная практика, партийная и комсомольская жизнь, военная подготовка студенчества, где зажимают самокритику, антирелигиозная работа и т.п. Всего же в списке 35 тем. С мая 1930 года, после реорганизации НГУ и создания шести самостоятельных институтов, газета выходила под прежним названием, но это был уже орган вузов и втузов Большого Нижнего Новгорода (так некоторое время назывался наш город, после присоединения к нему Сормова и Канавина). Соответственно в газете стала освещаться жизнь этих учебных заведений. Последний номер газеты вышел 19 июня 1930 года, а у институтов появились собственные многотиражки. «Пролетарские кадры» были первой печатной газетой Нижегородского университета.

В 1931 году под давлением общественности университет вновь открыли. Правда, в его составе было всего три факультета: физико-математический, биологический и химический. Фактически организация университета происходила с нуля. Годовщина организации вновь открытого университета была отмечена выпуском необычной газеты — «однодневной» — с названием «За пролетарские научные кадры» (орган бюро коллектива ВКП(б), ВЛКСМ и профкома Горьковского государственного университета (ГГУ), ответственный редактор — З. Горохова). Вышла она на 2 страницах форматом 40,3x28,4 см тиражом 500 экземпляров. Передовая статья посвящена 15-летнему юбилею советской науки (автор — профессор биофака С.С. Станков). Кроме того, газета рассказывала о кафедрах университета (кафедра геологии и кафедра зоологии), а также о работе парторганизации. Интересны статистические данные, помещенные в номере (партийный, национальный и социальный составы ГГУ). И конечно, в газете не обошлось без определения «очередных задач Горьковского университета».

В 1930-е же годы в университете выходила общеглавленская стенная газета под названием «За научные пролетарские кадры» — орган партийной организации университета. В документах ГОПАНО это издание упоминается в сокращенном варианте как «ЗНПК». Первым редактором издания был студент биологического факультета Боян Ржанов — секретарь комитета ВЛКСМ, член профкома. Сведений о газете сохранилось крайне мало. В воспоминаниях Бориса Михайловича Носкова, студента физико-математического факультета ГГУ с 1933 по 1938 год, читаем: «Стенная газета выходила размером в три, а то и в четыре листа ватмана... Газета была очень интересна и популярна, ее выхода ждали с нетерпением. А выходила она регулярно и точно в один и тот же день месяца. Роль стенгазеты в жизни университета была очень велика. Критика была конкретной и деловой»⁴⁵. Дополнением к воспоминаниям очевидца событий является архивный документ под названием: «Протокол № 3 общего закрытого партийного собрания ГГУ от 20 октября 1936 года». В нем содержатся сведения

М

ПРОЛЕТАРСКИЕ КАДРЫ

ДВУХДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА—ОРГАН БЮРО К-ВА ВКП(б). ИСПОЛБЮРО НГУ

№ 10. Вторник, 15 апреля, 1930 г.

С 1 МАЯ УНИВЕРСИТЕТ РЕОРГАНИЗУЕТСЯ В ИНСТИТУТЫ. ИНСТИТУТЫ ПРИКРЕПЛЯЮТСЯ К ПРОИЗВОДСТВУ.

Все внимание этой большой и серьезнейшей работе по реорганизации.

В соответствии с решениями Новбрьского заседания ЦК ВКП(б) Нижегородский университет реорганизуется в ряд отраслевых ВУЗ'ов: и ВУЗ'ов с непосредственным производством, так хозяйственным обществом, которые являются основными потребителями выпускников этого ВУЗ'а предсказанных.

Реорганизация НГУ на ряд отраслевых ВУЗ'ов пришла уже реальными формами 10 апреля специально по вопросу реорганизации НГУ в Нижний выразила правительственный комиссия в составе представителей НК, РИИ, ВСНХ, Наркомпроса и ЦБ пролетарской, но горячая в результате обстановки состоялась отдельных факультетов приказа разрешения. Эти решения в основном сводятся к следующему: Нижегородский университет расформирован и на базе имеющихся факультетов организовать с 1 мая следующие институты:

- 1) Машинотехнический
- 2) Химический
- 3) Педагогический
- 4) Сельскохозяйственный.

Организацию отраслевого и медицинского институтов комиссия приказала такие цели: сообразно, все условия для их существования имеются, потребности в них специалистами данной квалификации огромны, но окончательное выделение их комиссия отложила до согласования этого вопроса в Москве в соответствующих хозяйственных областях.

КОЖУХ И АГРОФАК.

(Введен в 3-х картинах с прологом; заранее не рекомендовано к печатанию).

Пролог.

(Сцена самая обыкновенная).

— «Мы с тобой шли?»
— Шли!
— Кожух наша?
— Наша!
— В кабак зашли?
— Зашли!
— Кожух промыл?
— Який також кожух?
— Ну да, если мы с тобой шли!..

И т. д. можно продолжать без конца.

Некоторое время будут смеяться, а потом публика закричит, засмеется, и тогда можно кончить.

Часть 1-я.

(На длинном столе с живым будильником, на которых видны «дневные», «рекламы», «зрелища»). На стенах висят: «Давно стране прогрессировали», «Новыми методами обеспечим успешность учебы».

— Совещание было?

— Говорили.

— Бумаги много исписали?

— Исписали!

— Так значит с 15/IV на практику едем?

— А деньги где?

— Но ведь мы обсуждали?

— Обсуждали!

— И т. д. можно продолжать без конца.

Вначале будут смеяться, а потом пойдет шум, смех и можно кончить.

Часть 2-я.

Обстановка та же. Справа настена, над ними надпись: «Профком С. Х. Л. Р.»

— Граждане новбрьского пленума ЦК о кадрах знают?

— Знают!

— Новые методы надо внедрить?

(Профком замешкался)

— Якож такие методы? (У профкома на лице недоумение)

— Ну лекции то надо отменять?

— Надо! (Профком смеется от удовольствия).

— Кадровому оставьте, а мы из него тот же зачет сделаем!

— Как же так? А решение-то ЦК знает?

— Знает!

И т. д. (Партийчина и профком о чем-то рассказывают, жестами и руками).

Часть 3-я.

(Сцена представляет лицу).

— Ты откуда?

— С советами, по вопросу отмены зачетов?

— А куда спешишь?

— Да, зачеты сдать. Говорят профессор-то в ударниках занялся, теперь ежедневно привозят.

— Пойти и мне послушать. Скорее тоже придется сдавать (обходит уходящего).

— Занесе не закрывают, чтобы интересующиеся могли смотреть.

— От автора: Пусть не будет у читателя недорумеки об агрономе.

— Где за последние времена назначаются (в профкоме, в колхозах, в сельском хозяйстве).

«Пролетарские кадры» добились ответа. Директором НГУ принять срочные меры.

В ответе на запрос, направленный в газете «Пролетарские кадры» в статье с заголовком «НГУ на первом с рабочим с выдвижением», сказано:

1) Согласование правильного утверждения, что оформление и начатие работы с выдвижением затруднено. Отвечено, что рядом университета есть институт, которому не давали никаких указаний.

2) Многие училища выдвигают свои представители в Агроному, Пи-линию и Мехфику. Кандидаты, представляемые по Химфаку, имеют право голоса еще раз прослушать. В ближайшее время посыпает утверждение и последует списки.

3) Вопрос об улучшении агрономического политехнического колледжа. (Было выдвижение представления о создании нового института) прекратил разрешение в политехническом смысле. Новые поручения поставили администрацию-избирательную часть профессору ЗИЛЬБЕРМАНУ вместе с представителями Бюро подчиненного ему конкретно избирательного комитета для разрешения этого вопроса.

4) Планшету по учебной части и всем делам председатель избирательного комитета составляет план работы с выдвижением, проводят разработку в избирательной системе, как в выдвижении, так и в профессорско-преподавательской системе. В этот же срок председатель профсоюза СТАВИСТВЕНСКОМУ разработать планы избирательных и избирательных избирательных и физкультурных, представить на утверждение избирательному комитету для разрешения этого вопроса.

28 марта 1930 г. Директор НГУ ШАЛЬПИН.

От редакции: Ответ директора был получен радиограммой и в кратчайший же срок извещен членами рабочего коллектива, что газета права.

С аспирантами в благополучии.

Аграриф: НГУ

Решение новбрьского пленума ЦК ВКП(б) говорит о том, что для «выделения из окончаний ВУЗов... рабочих кадров» необходимо не менее 30 членов научно-исследовательской работы, подготовки аспирантов, а также студентов для этого. Как же обстоят дела с аспирантами на научную работу — аспиранты на агрономии НГУ? Из выдвинутых на эту работу агрономов НГУ используются аспиранты:

Шубин — работает в Вятской сортоконтрольной (читает лекции). Сукин — занимается курсами по подготовке в ВУЗ при НГУ.

Алешина — занимается курсами по животноводству.

Создадим условия работы.

При педагогическом факультете ведущим в настоящем времени является 36 членов, из них по философии — 7, истории — 3, по экономике — 3, физике — 7, математике — 3, по педагогике — 3, педагогике — 1, ботанике — 2, зоологии — 5, методике общественного образования — 2, литературе — 3, методике физики — 1.

Заведующий отделениями привлечены с выдвижением и их руководителями совещания по вопросам организации работы выдвижения и планов дальнейшей работы. План работы с выдвижениемющими руководителями предстоит составить к 10/IV, но пока имеются сведения о планах работ с выдвижением по математике, ботанике, педагогике, по другим должны быть не позднее 11/IV.

Большинство места. В должностной перечне еди не созданы условия для выдвижения, особенно партийных и коммунистов. Их направку общественной работой организуют так, чтобы она не теряла времени, как это требует ответственности за выдвижение. В противном случае как выдвижение, так и руководство их работу



На курсах по подготовке в ВУЗ.



о той обстановке, в которой выходила «ЗНПК»: «Партком плохо руководит работой газеты. Ни разу не было отчета редактора в парткоме. Часто приходилось действовать на свой риск и страх. Члены парткома и члены партии не чувствуют, что газета есть орган партийного комитета. Условий для газеты нет. Выпускаем в коридоре»⁴⁶. В фондах музея ННГУ сохранилась фотография редакционной коллегии этой газеты. В первом ряду в центре (за столиком) сидит редактор Боян Ржанов. По окончании биологического факультета университета в 1937 году Боян Степанович продолжительное время занимался партийной работой. Затем продвигался по профсоюзной линии, был избран председателем ЦК профсоюза работников культуры. С 1966 года – заместитель председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, главный редактор журнала «Культура и жизнь». Во втором ряду крайняя справа – Людмила Кулакова, выпускница биофака 1941 года. Со студенческой скамьи она добровольцем ушла на фронт, была участницей партизанского движения на Смоленщине. После войны Людмила Федоровна стала известным советским скульптором, членом Союза художников СССР.

Кроме общеуниверситетской стенгазеты, в это же время выходили факультетские и групповые стенные газеты. Но наиболее распространенным видом студенческой печати тогда были «Молнии», которые быстро отзывались на происходившие события. Например, «стоило одному из студентов по фамилии Волк получить за неделю пять неудовлетворительных оценок, как на следующий день появилась “Молния”. На ней “неуды” в виде щечинившихся волков окружили и рвали студента Волка. Подпись гласила: “Караул!!! Волка волки съели!”»⁴⁷.

Подводя итог этому периоду развития студенческой печати Горьковского университета, можно отметить две особенности. Если в начале 1930-х годов университет живет в гуще событий, начав выпуск своей многотиражки, более того, она становится первой многотиражной вузовской газетой нашего города, то к середине этого периода наш вуз теряет преимущество. Выпуск многотиражной газеты заменяется выпуском стенной газеты, тогда как в других высших учебных заведениях города процесс выхода многотиражных газет продолжался.



Редакция газеты «За пролетарские научные кадры». Конец 1930-х годов



Редколлегия стенгазеты. Редактор Б. Ржанов (в центре). 1934 год

Студенческая печать 1946–1980-х годов

Развитие студенческой печати в этот период связано с общественно-политической обстановкой в стране в целом. Лозунг того времени «Партия — наш рулевой» относился ко всей советской печати, и к вузовским газетам тоже. Советские газеты по-прежнему были «агитаторами, пропагандистами и организаторами», активными проводниками идеологической линии партии. Главной формой студенческой печати становится утвердившаяся в предыдущее десятилетие многотиражная вузовская газета, основной задачей которой является воспитание студентов. Газеты были органами партийных организаций вузов, находились под их неусыпным контролем. «Руководство многотиражками осуществлялось методами жесткого администрирования и централизации, что было характерно для всей системы СМИ этого периода»⁴⁸. Что же касается нашего, теперь уже Горьковского, университета, то развитие его многотиражки шло в ногу со временем.

Первый номер нашей многотиражной университетской газеты, появившейся по решению ЦК ВКП(б), вышел 28 февраля 1948 года. Многотиражка называлась «За сталинскую науку», была органом партбюро, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома ГГУ. Газета выходила трижды в неделю, начиная с 500, потом — 800 экземпляров, один раз в неделю, на двух стра-

ницах. На нее осуществлялась подписка. Формат полос — 39,5x28,5 см. Газета сразу обрела облик, который не менялся на протяжении 20 лет, до начала 1970-х годов. Передовая статья первого номера была посвящена 100-летнему юбилею выхода «Манифеста Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, который отмечался в те дни. В этом же номере опубликована статья ректора ГГУ профессора А.Н. Мельниченко об итогах зимней сессии, статья об очередных задачах химического факультета. Со страниц второго номера редколлегия газеты обратилась с призывом «принять участие в газете профессорско-преподавательский состав, студенчество, рабочих и служащих университета, делиться опытом своей работы, вскрывать недостатки университетской жизни с целью быстрейшего их устранения»⁴⁹. В 1948 году вышло 35 номеров газеты, опубликовано свыше 500 статей и корреспонденций. Авторами были 550 человек, из них студентов — 245, профессоров и преподавателей — 17050. На страницах издания отражались практически все стороны жизни студентов в университете: учеба, сессия, спорт, обустройство общежитий, прохождение практики, работа кафедр и кружков, научного студенческого общества, и, конечно, освещалось участие в комсомольских мероприятиях. Кроме того, нередко публиковались стихотворные произведения студентов (в основном историко-филологического факультета). Постоянных рубрик в газете практически



не было, кроме двух: «По материалам газеты» и «По университету». Непременный атрибут почти каждого номера — статьи о студентах-отличниках, с которых надо брать пример (так называемая Доска почета). Нередко печатались материалы и о прогульщиках, двоичниках, нарушителях общественного порядка (так называемая Доска позора). Газета иллюстрировалась фотографиями с подписями, но без авторства. Зато указывались авторы статей, причем не только фамилии, но и факультет, курс, группа (если авторы — студенты) или должность, звание (если писали в газету профессора и преподаватели, сотрудники университета). Институт корреспондентов, постоянно сотрудничавших с газетой, еще не сложился. Несколько слов необходимо сказать об оформлении издания. Праздничные номера, посвященные всенародным праздникам 1 Мая и 7 ноября, печатались цветными: шрифт был синего цвета, а лозунги — красного. Выpusкались также и тематические номера, посвященные дню рождения вождя народов (до 1953 года) и юбилеям университета. Они также отличались особым оформлением и печатались большого объема (на 4 страницах).

В фондах музея ННГУ сохранилась фотография членов редакции газеты «За сталинскую науку». На ней изображена группа из 13 человек. В том числе — ответственные редакторы Василий Федосеевич Котов, Анатолий Алексеевич Анисимов. Первым же редактором газеты был Иван Семенович Ивунин.

С мая 1956 года, после прошедшего в феврале XX съезда партии, многотиражка изменила название. Теперь она стала называться «Горьковский университет». Содержание газеты не изменилось. В конце этого же года на страницах издания в передовой статье под названием «Выше роль многотиражной газеты» впервые была дана оценка работы людей, делавших газету. В ней отмечалось, что «газета не справляется с той ролью, которую она должна играть в жизни коллектива. Со страниц газеты почти исчезли острые материалы, важные вопросы научной, учебной работы газета не поднимает, все многообразие комсомольской и партийной работы отражается слабо. Круг авторов узок. Перестали писать наши ведущие научные работники, зав. кафедрами, секретари парторганизаций, мало пишут комсомольцы и студенты»⁵¹. Среди причин сдавшегося положения назывались неоперативность и неинициативность самой редакции, отсутствие должной дисциплины, слабый контроль со стороны партбюро за работой газетчиков. Заканчивалась статья призывом к коллективу университета «сделать газету интересной, содержательной, боевой»⁵². За помощью в оживлении газеты редакция обратилась к студенчеству, чтобы оно стало основным автором газетных материалов. Так, в феврале 1962 года редакция через газету напечатала обращение под названием «Друг читатель!», в котором говорилось, что «делает газету не профессионал-журналист, а твой брат — студент, аспирант, твой преподаватель. Собственно говоря, де-

лаешь ты. Мы хотим услышать твоё мнение: как сделать работу газеты лучше? Страницы газеты открыты для твоих предложений и замечаний»⁵³. В октябре того же года редакция вновь обратилась к студентам, говоря прямо: «Горьковский университет — ваша студенческая газета. Она призвана быть вашим другом и советчиком, помогать в подготовке высококвалифицированных кадров. Пишите нам обо всем, что есть интересного в жизни группы, курса, факультета, об успехах своих товарищей в учебе, труде, комсомольской работе. Смело, безбоязненно критикуйте все то, что мешает успешной учебе. Приносите свои стихи, рассказы, фото и художественные работы»⁵⁴. Кроме того, в целях повышения заинтересованности в подготовке материалов редакция периодически объявляла конкурс на лучший очерк, рассказ и стихотворение о студенческой жизни. Победители конкурсов получали призы: так, в 1962 году это была публикация в книге «Мы — студенты» Горьковского книжного издательства.

Кто же делал газету в то время? Фамилии этих людей впервые были названы в заметке «Солдаты газетного строя», посвященной Дню печати. Среди них: сотрудники редакции (В.В. Агудов, Л.Н. Шуткина, Г.С. Зайцева, В.В. Ниякий), студкоры (С. Колчинская, В. Панкратова, Г. Чистенькина, С. Воскресенская, И. Кострюкова), фотокорреспонденты (И. Шашенков, В. Худяков, Н. Потапов). Назывались также и работники типографии, от которых зависели техническое оформление газеты и ее выпуск в свет⁵⁵. Редакторами газеты успели побывать В. Колтунов, А. Миролюбов, Г. Чернов, В. Доброхотов, В. Смирнов, Н. Трущенко, С. Малашин⁵⁶.

В 1960-х годах тематика газетных статей расширилась, появились заметки о проходивших в городе культурных мероприятиях (выставках, встречах с интересными людьми, концертах), статьи об опыте работы других вузов страны, статьи, посвященные сохранению здоровья человека, странички юмора с выдержками из сочинений абитуриентов.

С января 1970 года «Горьковский университет» стал выходить на 4 страницах. Тираж газеты увеличился до 1500 экземпляров. С конца этого же года вузовская многотиражка стала печататься в типографии издательства «Горьковская правда». Но это не единственное изменения в жизни газеты. В ней появились постоянные рубрики: «Как живешь, студент?», «Школа комсомольского актива», «Расскажу о своей группе», «В помощь первокурснику» и другие. Нередко многотиражка объявляла конкурсы на лучший фотоснимок или корреспонденцию из жизни университета. Тем самым составлялась летопись жизни нашего вуза. Победители конкурсов награждались денежными премиями и публикацией в газете. Новизна проявилась и в появлении газеты в газете под названием «Перспективы» — органа общественной комсомольской редакции,



Редакция газеты „За сталинскую науку“ 40-50-е годы.
Слева направо. Стоят: 1. Тугов Ю., 2. Бедняев Г.Б., Котов В.С.,
Ч. Анисимов А.А., 5. Калинин В., 6. Белкин Д.И.
Сидят: 1. Песикин А.И., 2. Рябова М., 3. Никитенко М.Ф., 4. Морохин В.Н.,
5. Келли Т.Н., 6. Васильева Н., 7. Березинюк Г.И.

созданной при «Горьковском университете» (первый номер вышел 13 октября 1970 года). Эта редакция была создана с двумя целями. Во-первых, для того, «чтобы не растрачивались попусту интересы и способности ребят, которых привлекает журналистская работа», во-вторых, «чтобы получать информацию с факультетов, знать, чем они живут, сделать газету более злободневной»⁵⁷. Сотрудники молодежной редакции, в состав которой входили представители практически всех факультетов, выступали почти в каждом номере многотиражки. Печатались либо отдельные статьи, либо выходили целевые номера. Потом газета в газете стала выпускаться раз в месяц.

С февраля 1974 года «Горьковский университет» выходил 2 раза в неделю, по вторникам и пятницам. Газета доставлялась читателям через общественных распространителей по-прежнему по подписке. В 1960–1970-х годах редакторами многотиражки были: Е.В. Кузнецов, В.В. Ниякий, Е.В. Малафеев, В.И. Горюнов, Э.П. Тойвиайнен, С.К. Васильев, Г.Т. Шагиева, О.В. Янова.

Поскольку газета являлась прежде всего органом парткома ГГУ, то работа редакции регулярно становилась предметом обсуждения на его заседаниях. Вопросы формулировались следующим образом: «О роли газеты “Горьковский университет” в совершенствовании учебно-методической работы»⁵⁸ или «О роли газеты “Горьковский университет” в совершенствовании воспитательной работы среди студентов»⁵⁹ и т.п. По итогам обсуждения выносилось постановление, в котором редакции давались рекомендации типа: «полнее отражать...», «чаще публиковать...», «обратить внимание», «активизировать...», «расширить...» и т.д.⁶⁰

К 1980-м годам газета заметно «выросла», стала более профессиональной. К этому времени в ГГУ сложилась сеть корреспондентских пунктов, охватившая все университетские подразделения. Основная доля материалов поступала в газету именно от этих внештатных общественных корреспондентов. При редакции газеты действовали отделение журналистики факультета общественных профессий и пресс-центр комитета



ВЛКСМ. Газета по-прежнему занимала активную позицию в освещении актуальных вопросов университетской жизни. Наша многотиражка постоянно поддерживала связь с читателями, ежегодно проводя их анкетирование и публикуя анализ анкет. Позитивные изменения в жизни «Горьковского университета» во многом были связаны с работой в редакции выпускницы историко-филологического факультета ГГУ журналистки Галины Шагиевой, которая своими идеями, энтузиазмом притягивала к себе молодежь: «В двух крохотных комнатушках на четвертом этаже второго корпуса всегда стояла веселая суета: на столах сидели молодые жизнерадостные ученые, толклись строй-отрядовцы, студклубовцы и комсорги, приносила свои новые стихи молоденькая поэтесса Таня Чинякова... Шагиева в этой суматохе не только писала бесконечные заметки и сочиняла бесчисленные поздравления, легко перенося в университетские реалии Маршака или Гумилева. Она еще вела школу молодого журналиста. Рядом с нею было просто, интересно и тепло. Галия подсказывала, где увидеть темы, терпеливо объясняла, что писать надо просто, будто рассказывая, щедро хвалила и никогда никого не ругала, даже когда было за что. Наверное, у нее был дар обучать, не уча»⁶¹. Г. Шагиева занималась одной из самых сложных в профессии специализаций — научной журналистикой. «Она умела то, что дано немногим, — рассказывать о науке. Причем делала это так, что людям науки не было стыдно перед коллегами за неизбежные упрощения, а людям, далеким от науки, было понятно практически все. Не зря ее уважал и ценил академик Андрей Викторович Гапонов-Грехов. Она не жалела времени, чтобы разобраться в научных деталях и найти нужные образы, это по-настоящему увлекало ее, что всегда чувствует читатель»⁶².

Заметно изменилась газета после апреля 1985 года, когда проходил пленум ЦК КПСС, взявший курс на перестройку и гласность. Многотиражка стала более «живой», менее официальной, пресной. Появилась рубрика «По следам наших выступлений», стало больше критических статей. В 1988 году исполнилось 40 лет со дня выхода первого номера газеты. В связи с юбилеем коллектив редакции был награжден Почетной грамотой ректората, парткома, комитета ВЛКСМ и профкомов ГГУ «за большую работу по коммунистическому воспитанию студентов». На протяжении всех 1980-х годов редактором газеты оставалась О.В. Янова, и только под конец этого десятилетия ее сменил С.К. Васильев.

На страницах вузовской многотиражки с самого начала ее существования регулярно уделялось внимание проблемам другого вида студенческой печати — стенным газетам. Рассматриваемый период времени (1946–1980-е годы) можно назвать временем расцвета стенной печати в учреждениях и на предприятиях страны. Она существовала параллельно с многотиражками, нисколько не уступая в решении главных задач со-

ветской прессы: воспитании трудящихся (учащихся), разъяснении политики партии и т.п. Однако у студенческих стенных газет были еще и свои специфические задачи: борьба за успеваемость, повышение качества учебы, улучшение дисциплины.

В Горьковском университете со стенной печатью дело обстояло вполне удовлетворительно. По данным газеты «За сталинскую науку» к концу 1948 года в университете издавалось 8 факультетских и институтских (газет научно-исследовательских институтов) стенных газет. На большинстве факультетов выпускались групповые стенные газеты⁶³. Вузовская многотиражка регулярно освещала работу стенгазетчиков, о чем свидетельствуют заголовки статей и заметок на ее страницах: «Совещание редакторов стенгазет» (17 марта 1948 года), «Стенгазета — боевой орган» (18 декабря 1949 года), «Стенгазета в экзаменах» (2 февраля 1950 года), «О курсовых стенгазетах» (20 января 1951 года), «Покончить с недооценкой стенных газет» (30 октября 1951 года) и т.д. Качество материала, подаваемого стенгазетами, было разным. Лучшими газетами в 1950-х годах считались газеты «За мичуринскую биологию» (биофак), «Химик» (химфак), «Пятый курс» (радиофак), «Наш курс» (IV курс истфилла). Они «хорошо организовывали политко-массовую работу среди студенчества, популяризовали отличников учебы, рассказывали о жизни комсомольских и профсоюзных организаций»⁶⁴. Дополнительным плюсом служило хорошее художественное оформление газеты. Как делалась стенгазета? План выпуска на семестр и примерная тематика статей составлялась редактором, заместителем редактора и еще 2–3 членами редакции, а затем утверждалась на партийном бюро факультета. За 10–15 дней до выпуска очередного номера членам редколлегии давалось задание по подготовке материала (сбор заметок, фотографий и др.). Параллельно начиналось оформление самого номера. Затем к работе приступали «печатники» (те, кто печатал собранный материал на пишущей машинке). Наконец, наступил самый ответственный момент — верстка номера — размещение заметок и фотографий, придумывание заголовков. Иногда в газете появлялись карикатуры. Стихотворные подписи к карикатурам сочинялись коллективными усилиями уже при окончательном оформлении газеты. Готовая газета вывешивалась в коридоре. А в перемену у нового номера уже толпились студенты и преподаватели. За год выпускалось по 10–12 номеров. Работа редакции не прекращалась даже на время экзаменов. В сессию выходило 1–2 «короткометражных номера», которые «по свежим следам» освещали результаты экзаменов, давали советы. К праздникам (Новый год, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября) выходили специальные. «В целях оживления работы редколлегий стенных газет партбюро, комитет ВЛКСМ и профком университета регулярно объявляли конкурсы на лучшую факультетскую, групповую стенную газету и лучшую



У газеты «Физматовец». 1957 год

газету в общежитиях»⁶⁵. В последующие десятилетия, вплоть до конца 1980-х годов, внимание к стенгазетам не ослабевало. «Горьковский университет» организовывал заочный семинар для редколлегий стенгазет, в котором разъясняли особенности стенной газеты, ее отличия от других видов стенной печати («Молния», «Боевой листок», «Бюллетень»), как она должна оформляться и т.п. Продолжали проводиться смотры-конкурсы стенных газет факультетов, и в 1970–1980-е годы победителем часто становилась газета «Истфиловский меридиан».

Издание стенгазет находилось под контролем партийных бюро факультетов. Вопросы о работе редакции периодически поднимались на их заседаниях, а один из членов партбюро (обычно – заместитель секретаря по идеологии) назначался куратором работы студенческой стенгазеты⁶⁶.

К концу 1980-х годов стенная печать приобрела формальный, показушный характер: «К каждому празднику должен быть создан высокохудожественный шедевр на полстены. К 8 марта – с изображением милых женщин, к 7 ноября – с крейсером “Аврора”. Перепечатывались на машинке статьи о значении Октябрьской революции – с таким видом, будто именно из нее студент сможет почерпнуть информацию об этом факте (политическая направленность). Описывалось то, что

все уже знали и видели (информационность). Кто-то опять жалобно причитал о скучности буфета (о, а это самое ценное – проблемы поднимают!)»⁶⁷.

С началом перестройки, провозглашения политики «гласности» и «нового мышления», средства массовой информации получили больше свободы в публикации материалов. Казалось бы, в новой обстановке стенные газеты могли бы занять свою нишу, по-новому отражая факультетскую жизнь. Однако в том виде, в каком они бытовали все советское время, стенгазеты прекратили свое существование. Но потребность в донесении до читателя информации все-таки осталась, и на филологическом факультете университета в переходный период появился «Пресс-бюллетень». «Скромный, деловой, умный. Новость: защитила докторскую диссертацию доцент Г.С. Зайцева, комментарий к событию. Свежие новости о начале работы студенческого деканата. Коротко, без пышного оформления, без никому не нужных, общих мест. Пресс-бюллетени будут появляться теперь на факультете при каждой необходимости – большие и маленькие, на разные темы. В них могут быть и фотографии, и стихи – почему нет?»⁶⁸. Новое издание отличалось от стенной газеты: «Нет – это не смена формы. Это принципиально новый шаг в перестройке работы. Свидетельство того, что мы начинаем, наконец-таки, выполнять реально полезную, а не освященную не-



кими традициями работу, что мы перестаем считаться с общей показухой»⁶⁹. Свобода творчества как право свободно выбирать тему и приемы для достижения творческой цели, как проявление свободы слова, которая подразумевает свободное высказывание своих мыслей, была движущей силой авторов нового издания.

Некоторой степенью творческой свободы отличался еще один вид студенческих изданий. В нашем вузе он появился в послевоенные годы и «прожил» до конца 1950-х годов. Речь идет рукописных журналах, которые выпускались студентами открытого в 1946 году историко-филологического факультета ГГУ. Причем поначалу одновременно издавалось несколько наименований журналов: «Наше творчество» — орган литературного кружка факультета (дату первого номера установить не удалось, так же как и содержание, поскольку в архивных документах сохранилось только одно упоминание о нем), а также «Молодые голоса», который начали делать первокурсники филологического отделения факультета (первый номер вышел в 1947/48 учебном году). Авторы заявили о нем как о ежемесячном литературном журнале, который по их замыслу должен был превратиться в стартовую площадку для литературных талантов. «Со страниц этого журнала будут раздаваться наши молодые голоса; в журнале будут печататься наши творческие начинания» — так говорилось во вступительной статье номера. «Журнал станет включать в себя разделы нашего творчества, критики, рецензии, сатиры и юмора. Кроме этого будут помещаться статьи о музыке, литературе, живописи и будет отдел знаменательных дат. Хочется верить, что все студенты нашего отделения будут активно участвовать в работе журнала»⁷⁰. В первом же номере в стихотворной форме рассказывалось, как журнал получил свое название:

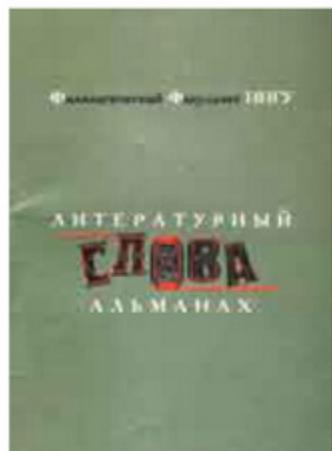
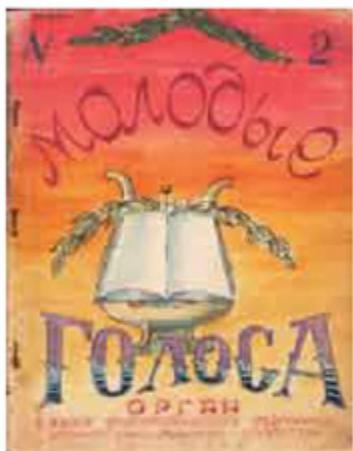
*Какое дать название журналу?
—
Вопрос у редколлегии стоял.
Кричали, спорили (как трудно ты, начало!),
Свое названье каждый предлагал.
«Звезда», «Комета», «Луч» и «Всходы»,
«Попытки первые» и «Ручеек»...
Давали тысячи названий из природы,
Придумывали все, что каждый мог.
«Попытки первые» у курса есть второго,
«Звезда», «Комета» — это все не то.
«Луч», «Всходы» это уж не ново,
А «Ручеек» совсем старо.
И вот мы, наконец, решили.
Нас, дорогой читатель, не брани
И, если хочешь знать название журнала,
Скорей страницу ты переверни⁷¹.*

Стоит обратить внимание на 9-ю строчку этого произведения. В ней авторы подсказали нам название еще одного студенческого издания, выпускавшегося уже второкурсниками историко-филологического факуль-



тета (журнал «Первые попытки»). Его содержание не составит труда представить.

В первых номерах «Молодых голосов» помещено много произведений о войне, поскольку среди первокурсников были бывшие фронтовики. Это и повесть М. Вдовина «Сергей Ляпунов» (о событиях зимы 1942 года), и стихотворение Р. Рибсон «Победа». А с 1949 года журнал «Молодые голоса» стал общественно-политическим и литературно-художественным журналом и выпускался членами бюро литературного кружка историко-филологического факультета. «Возобновляя сегодня издание журнала, наш молодой студенческий коллектив открывает новую страницу в истории факультета. Задачей журнала будет сгруппировать вокруг себя наших молодых прозаиков и поэтов, дружески помогая им и критикуя, воспитать в них глубокое чувство ответственности за идеиную направленность и высокую художественность произведений»⁷² — так писали авторы во вступительной статье первого номера. Один из номеров этого года был тематическим — целиком посвящен А.С. Пушкину. Пушкинский номер интересен тем, что в нем студенты писали о своих впечатлениях о поездке в Болдино. На протяжении всего своего существования журнал «Молодые голоса» издавался на листах ватмана, скрепленных в двух—трех местах скобками. Формат издания 31x24,5 см, количество страниц варьировалось от 20 до 40, причем их номера не всегда обозначались. Журнал содержал



множество цветных иллюстраций — рисунков. В первый состав редакционной коллегии входили: А. Бурдов (отдел творчества); И. Вихко (технический редактор); Г. Королева (корректор); Р. Рибсон (ответственный редактор); А. Рогунова (художник); Л. Шилова (отдел рецензий). Каждый первый номер издания приходился на начало учебного года (сентябрь—октябрь).

Издание журнала продолжилось и в следующее десятилетие. Публикуемые произведения были посвящены насущным проблемам: сохранению мира, строительству социализма и участию в этом процессе студентов и т.п. Однако в это время потенциальные авторы получили новую площадку для публикации своих произведений: вузовскую многотиражку. К 1957

году журнал изменился внешне: рукописной осталась только обложка, сами же произведения напечатаны на пишущей машинке, листы скреплены тесьмой, отсутствуют иллюстрации. Состав редколлегии не известен. Скорее всего ее членами были авторы произведений: Юрий Адрианов, Александр Цирульников, Валерий Шамшуров и другие.

1950-е годы отмечены выпуском еще одного наименования рукописного студенческого издания. Активисты того же историко-филологического факультета ГГУ стали авторами журнала «Крокодильчик» (орган бюро ВЛКСМ и профбюро). Его содержание, так же как и содержание всесоюзного сатирического журнала «Крокодил», — это фельетоны, карикатуры, сказ-

ки, пьесы. Очень яркие, красочные номера, с обилием рисунков. Материалы в журналах на актуальные темы: посещаемость занятий, организация учебного процесса, работа научных кружков, спортивная жизнь в университете и прочее. Предметом критики были также «западная культура» и «американский образ жизни». Ответственным редактором являлся В. Малюгин, редколлегию составляли: В. Близнецова (зам. отв. редактора), В. Баранов, И. Кузнецов, В. Папоров, М. Стрелкова, В. Харчев. Журнал издавался также на листах ватмана, скрепленных скобками, насчитывал в среднем 8 страниц. Формат журнала 26x20 см.

Совсем другие цели ставили перед собой авторы журнала «Комсомольский вестник» — органа комсомольцев группы «Б» III курса историко-филологического факультета ГГУ. Во вступительной статье «К комсомольцам группы» в первом номере, вышедшем в сентябре 1948 года, читаем: «Это, конечно, не литературный журнал. В самом названии подчеркивается его особенность — комсомольский. Это значит, что жизнь комсомольской группы будет отражаться на страницах журнала. Пусть это не будет понято превратно — будто бы протоколы комсомольских собраний займут большинство страниц. Каждый день в нашей комсомольской среде происходят события, большие и маленькие. И порой совершенно необходимо осветить их, какой бы невинный характер они ни принимали. «Вестник!» Он будет выходить не в определенные дни, а в связи с обстоятельствами. Но можно уверить, что задерживаться он не будет»⁷³. Таким образом, на страницах журнала отражались будни жизни одной группы: первое собрание группы; комсомольское собрание, посвященное 30-летию ВЛКСМ; организация шефства над детским домом Ансона; проведение политинформаций, семинаров по политэкономии; участие в спортивной жизни университета представителей группы. Журнал «прожил» короткую жизнь: вышло 4 номера в течение одного учебного года. Номера были оформлены в одном альбоме «Для рисования». Иллюстрации отсутствовали, заголовки статей выделялись цветными карандашами. Редактором журнала была самовыдвиженка Г. Добротворская.

Итак, в 1946–1980-х годах в Горьковском университете развивались несколько видов студенческой печати: вузовская многотиражка, стенные газеты, рукописные журналы. Их развитие укладывалось в общее развитие студенческой прессы страны.



олисомольского соорания

показывается студентом 4 курса

О НАУКЕ люди и спорте

СУМРАК НА ЗЕМЛЮ ПАДАЛ,
ВЕТЕР КОПАЛСЯ В ПЫЛИ,
МИМО НАШЕГО САДА
Студенты наши брали,
Девушки были степенны,
Юноши брались за ж...
С самой последней смены
Учился четвёртый курс.

Песни летали с улиц,
Афиши мигали со стен.
Сказал Крапивенский,
— Я не пойду совсем.
Лекции, вас я покину,
В 5 у меня НСО,
А я неделим, я единий
И жалобно вскрикнул „о-о!“

А Свердлова сажали в горы,
Лиши только в поездку на концерт
Но в среду опять на лекторий
У неё пропадает вибрет
И скорбно звенит звонок,
На линии Света идёт...
Ах, смена, ты смена вторая,
Когда тебя цирк заберёт!
Печалится Сидоров, Сонин:
Нам на стадион не мори
Мы можем погулять с горячим
стоном
Туда только по две ноги.
От горести лезь хоть на стену,
Пропал стадион навсегда.
Ах, смена, вечерняя смена —
Студентов лихая беда!

О ВЕЧЕРЕ на 4 курсе

Бога Тима,
Все в любви были,
Не пели эти люди,
Чистили ванты,
Пироги не ели
И сказывались,
Но парик Киротник
К нам заявился.
Придет весна, —
сказала Гимма, —
Придет она
Несколько.
Ун гриб поёт,
С ней знакомят Петруш.
И в честь её
За них вечер!
Да будет вечер, —
Сказала Гимма,
Но наше Рено,
Как струны дыми,
Всюна пришла,
Наступило лето,
Всена была,
А вечер — нету!



ОРГАН	30 НОЯБРЯ №1			ОРГАН	30 ЗДЕСЬ №1		
II КУРСА	КАШИ ЗАДАЧИ	О БОЛЕЗНЯХ	КРУЖКИ	III КУРСА	КАШИ ЗАДАЧИ	О БОЛЕЗНЯХ	КРУЖКИ



ИМЯ И ДЕЛО ЛЕНИНА БУДУТ ЖИТЬ В ВЕКАХ!



Горьковский Университет

Печатается под руководством А. Н. Смирнова, издано в Горьком 28 марта 1938 г. Цена 2 коп.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

ЛЕНИН С каждым годом и спустя годы вызывает гордость и горечь. Самый избранный всем народом вождь народов, величайший полководец-революционер, лидер социалистического труда и членом трудового штаба всех стран и цивилизаций — снискав глубокое любовь и восхищение широких масс. В ЛОВЯЩИЕ годы всегда будут олицетворять, склоняясь к великому наставнику, его пропагандистам, самым передовым людям, смело идущим вперед, и рабочим, и колхозникам, и борцам за мир, дипломатам, специалистам, врачам, инженерам, ученым, а также учителям, писателям, поэтам, художникам. Их все зовут учить ЛЕНИНА, показывать умом, характером, как жить, как чувствовать, гордясь пропагандой этой ленинской политики, путей к покорению.

Печатан 100 лет со дня рождения В. И. Ленина, советской мысли, вооружавшей смиренных людей, изгнанных из общества, противников рабочего класса, рабочих тружеников, организаторов и единомышленников большевиков и их последователей в то время. Их все зовут учить ЛЕНИНА, показывать умом, характером, как жить, как чувствовать, гордясь пропагандой этой ленинской политики, путем к покорению.

Печатан 100 лет со дня рождения В. И. Ленина, советской мысли, вооружавшей смиренных людей, изгнанных из общества, противников рабочего класса, рабочих тружеников, организаторов и единомышленников большевиков и их последователей в то время.

Дума о Ленине

Я склоняюсь головами, я слышу склоняться
Лица многих людей разных.
И это в моих же воспоминаниях,
Но почему же для меня мне быть не могу.

Быть было для — Благородных пас-
Благодаря тому что для таких аристо-
близких не может быть, не может быть...
Но было не может, не может быть...
И это было для — Благородных пас-
Благодаря тому что для таких аристо-
близких не может быть, не может быть...
Но было не может, не может быть...
И это было для — Благородных пас-
Благодаря тому что для таких аристо-
близких не может быть, не может быть...
Но было не может, не может быть...
И это было для — Благородных пас-
Благодаря тому что для таких аристо-
близких не может быть, не может быть...
Но было не может, не может быть...

И том, что друг не имеет чувства
Таких чувств, но хотят до него...
На колеи в подземелье, в тюрьме Рязань.
И склонил он, и склонил Рязань.
И колеса, подвигнутые тобой
И как я склонил не растянутый юб.

И мы, что склоняются к тебе, при краю,
И что склоняется от склона твоего...
На Ленинскую правду не звать забывши...
Но такие такие такие же, как я.

И для них этого нет склоняют.
Но для них этого нет склоняют.

И где бы я ни был, я никогдай склонялся
На колеи в тюрьме не краю склоняю...
И я эти склоняю в языке языка
И склоняю склоняю склоняю, и склоняю...

И в ложь другого мне спасать
Не надо.
Счастье залез и хочу обогатить
Счастье залез и хочу обогатить
Любви и лягушка
Из любви великому делу его.

Члены КПСС

1870

1970





Редколлегия «горьковский университет»: 1-й ряд – Татьяна Исакова, Михаил Нелидов, Галина Шагиева (главный редактор); 2-й ряд – Виктор Зайденберг, Людмила Становрова. Середина 1980-х годов

Студенческая печать 1990-х годов

Это было трудное для страны время. Коренная ломка привычных представлений и ценностей, кризис в экономике, «рыночные реформы» и т.д. Университет «выживал» вместе со страной. Сейчас, когда многое уже позабылось, тем интереснее читать страницы нашей общеуниверситетской газеты. После возвращения городу его исторического названия изменилось название газеты: теперь это – «Нижегородский университет». Произошли изменения и во внешнем облике издания. Если в первой половине 1990 года газета выходила на привычных 4 полосах, форматом 44,5x30 см, то со второй половины этого года формат полос уменьшился до 30x21 см. В заголовке газеты появилось словосочетание «уставная газета». В декабрьском номере редактор газеты С. Васильев так описывал изменившуюся жизнь редакции: «...сотрудников осталось два с половиной вместо пяти. Формат газеты уменьшился ровно вдвое. И выходим мы очень редко. Областное партийное издательство от печатания отказалось, "выселив" нас в неприспособленную к газетной печати, ветхую университетскую типографию. И хотя коллектив там хороший, вниманием нас не обделяют, но регулярно делать полноформатную многотиражку мы пока не готовы»⁷⁴. Но наша газета

выжила. Пусть выходила нерегулярно, но немалым тиражом в 1000 экземпляров. Печатала материалы об университетской жизни, о событиях, происходивших в стране и в мире. Словом, выстояла. Несколько номеров «Нижегородского университета» были подготовлены студентами кафедры журналистики филологического факультета ННГУ. Для них это была практика. Назывались такие выпуски «специальными», а также «учебной газетой». 1993 год был отмечен выпуском специального юбилейного номера, посвященного 75-летию ННГУ (цветная печать, прежний формат полос). В это непростое для газеты время редактором оставался С.К. Васильев. К концу десятилетия жизнь нашей газеты стала налаживаться: тираж увеличился до 6000 экземпляров, формат полос – до 44,5x30 см, число страниц варьировалось от 8 до 12. Газета печаталась в типографии «Нижегородский печатник» при поддержке типографии «Нижегородская радиолаборатория». В составе редакции насчитывалось 7 человек да еще 6 человек корреспондентов. Сменился главный редактор, им стал А. Алатин. В это время у газеты появилась электронная версия. Тематика статей была разнообразной: университетская жизнь (студенческий быт в общежитиях, новости с кафедр и факультетов), городские события (выборы мэра го-



Студенческая печать 2000-х годов

В новейшее время развитие студенческой печати нашего вуза можно охарактеризовать несколькими чертами: многотиражка превращается из студенческой газеты в официальный печатный орган вуза, появляется альтернативная студенческая газета и отмечается бурный рост факультетских изданий.

В начале 2000-х годов наша многотиражка не выходила. Издание газеты «Нижегородский университет» возобновилось по решению ректората вуза в сентябре 2003 года. Новые времена диктовали новый формат печатного органа. «Нам предстоит жить в новом – информационном обществе. Обусловили эту, поистине глобальную перемену, два основных фактора – образование и наука, которые, в свою очередь, не могут существовать без постоянной информационной подпитки», – писал в редакционной статье первого номера редактор Ю. Барышников⁷⁹. Главными темами обновленной многотиражки были: развитие науки и техники, новые образовательные программы, конкурсы и гранты. Связь со студентами проявлялась в направлении издания на «активизацию творческих способностей студентов в сфере культуры, организации досуга и занятий спортом»⁸⁰. Для этого в составе редакции создали молодежный отдел. К сотрудничеству с газетой редакция приглашала всех желающих. Газета выходила ежемесячно объемом в 16 страниц, тиражом 2000 экземпляров, иллюстрировалась фотографиями (фотограф – В. Громов). Через год «Нижегородский университет» опять обновился: большим стал объем (24 страницы), увеличился тираж (2500 экз.), появилась своя страничка в Интернете (www.gazeta.nn.ru). В газету пришел новый редактор – Л. Калинина. В своем обращении к читателям Людмила Федоровна отмечала: «Мы стремимся как можно ярче и полнее отразить университетскую жизнь, показать ее праздники и будни, которые неразрывно связаны с жизнью страны»⁸¹. На страницах газеты печатались новости, аналитические материалы, заметки о студенческой жизни. Современный же вид (цветная обложка, цветные вклейки) официальный печатный орган ННГУ приобрел в 2010 году. В том же году наша газета стала лауреатом премии Нижний Новгород в номинации «Высшая школа» за реализацию проекта «Газета “Нижегородский университет”» как фактор инновационного развития университета. Сегодня в состав редакции, кроме главного редактора Людмилы Федоровны Калининой, входят шесть человек: ответственный секретарь – Наталья Анатольевна Трунина, фотограф и верстальщик – Александр Казарин, корреспонденты Любовь Владимировна Ведерникова, Людмила Иванова, Надежда Уткина, Леонид Филонов. Заседания редакции происходят один раз в месяц. На них определяются предстоящие события, которые необходимо осветить на страницах многотиражки, а также обсуждаются уже готовые материалы. С газетой сотрудничают представители факультетов



и подразделений университета. При редакции работает Клуб молодых поэтов.

Другим направлением развития студенческой печати в ННГУ было издание факультетских газет и журналов. Почки студентов – экономистов и историков в деле возрождения факультетской печати предыдущего десятилетия был подхвачен на многих факультетах нашего вуза.

На юридическом факультете университета выпускались две газеты. В самом начале 2000-х годов студенты издавали газету под названием «Юрист». Главный редактор издания – Татьяна Щипакина, зам. главного редактора – Дмитрий Марков. Над выпуском газеты работали студенты 2–5-го курсов. Газета выходила при поддержке фонда «Открытое общество» (Фонд Сороса) тиражом 999 экземпляров на 4 страницах форматом 44,5x30,5 см. О факультетских событиях читатели узнавали из рубрики «Новости из первых рук». Кроме того, на страницах газеты печаталась информация об успеваемости студентов, о расписании работы спортивных секций в ННГУ, были материалы и на профессиональную тему. А спустя несколько лет студенты начали выпускать газету «Ашхабадка, 4».



Газета печаталась в типографии университета тиражом 500 экземпляров в среднем на 18 страницах с цветной обложкой. Над изданием трудилась большая команда единомышленников из 17 человек. Материалы публиковались по рубрикам: «Интервью», «Откровения профессионала», «Стиль жизни», «Наука», «Актуально», «Культура», «Событие», «Конкурс», «Взгляд юриста», «Взгляд со стороны» и др. Интернет-версию издания можно найти на страничке факультета на сайте вуза. В мае 2010 года на первом региональном конкурсе молодежных изданий «Молодой корреспондент» «Ашхабадка, 4» стала победителем в номинации «Самое креативное издание».

На историческом факультете в начале нового тысячелетия (2001–2003) была предпринята попытка возродить издание факультетской газеты «Рубикон».

На биологическом факультете первый номер студенческой газеты вышел в ноябре 2008 года благодаря усилиям всего двух студенток, «редакторов и мастеров на все руки», как они сами себя называли, Анастасии Заскановой и Марии Досаевой. Сколько лет прожила газета и сколько за это время вышло номеров издания, не удалось установить. Нам известно о 5 номерах. Газета выходила на 12 страницах, форматом 29,5x21 см, иллюстрировалась фотографиями о жизни факультета. Издание информировало о событиях, имевших место на факультете, печатало литературные произведения студентов, их впечатления и размышления об увиденном, поздравляло преподавателей с днями рождения и юбилеями. В первом номере был объявлен конкурс на лучшее название газеты. И со второго номера (зима 2008/09 года) она стала именоваться «Таракашкины новости». Еще три номера вышли осенью 2009 года. Объем этих выпусков варьировался от 8 до 12 страниц, в выходных данных были названы учредители: студенческий совет и деканат биофака, указан состав редакции (главный редактор, корреспонденты, верстальщик) и тираж газеты – 100 экземпляров.

Студенты-филологи выпускали с 2002 года ежемесячную газету «Факультет». Издание выходило на стандартных 8 страницах, форматом 29,5x20 см. Печать осуществляла типография «Нижегородский печатник», тираж составлял 999 экземпляров. В редакцию газеты входили 4 человека (редакторы – Ольга Катина, Вика Шишалова, дизайн и верстку осуществляла Ольга Катина, художественно оформляла номера Вика Шишалова, фотографии предоставляла Светлана Мякинина, она же набирала тексты, корректором являлась Ольга Бабушкина). Они же выступали и в авторами статей. Издатели газеты были озабочены отсутствием корреспондентов для своего издания и обратились к студентам через газету: «Если нам по-прежнему придется заполнять номера «Факультета» только своими статьями, то мы просто не сможем издавать газету. Поэтому мы снова и снова призываем всех, кому не безразлична газета «Факультет», ри-

совать и приносить нам свои материалы»⁸². Статьи печатались в рубриках «Лицо факультета», «Подробности». Последняя страничка отводилась юмористическим материалам. В 4 номере «Факультета» за 2002 год имеется заметка под названием «Есть газета, будет и альманах...». В ней сообщалось, что на факультете грядет событие: «Теперь на филфаке есть не только своя газета, но и свой литературный альманах! Первый его номер выйдет в конце октября – начале ноября. Идея создания сборника стихов, рассказов и прочего творчества юных филологов принадлежала Леониду Юрьевичу Большухину. Ее поддержали две студентки Насти Калашникова (2-й курс) и Ксюша Деменева (3-й курс)... Альманах будет выходить 1 раз в полгода в 50 экземпляров»⁸³. И действительно, первый номер подобного альманаха вышел в 2003 году под названием «Слова». Отпечатано издание было тиражом 700 экземпляров в типографии ННГУ. Небольшая книжица форматом 20x14,5 см в мягкой обложке насчитывала 61 страницу текста, представлявшего собой стихотворные и прозаические произведения студентов, аспирантов и выпускников филологического факультета. Над изданием трудилась команда из 8 человек во главе с уже упомянутым выше Л.Ю. Большухиным.

В начале второго десятилетия XXI века студенты-филологи выпустили свой печатный литературный журнал с красивым названием «Момент филологического счастья». Первый номер вышел в мае 2010 года тиражом 50 экземпляров. Своим названием журнал был обязан опять же преподавателю филфака Л.Ю. Большухину, который однажды произнес эту фразу на лекции⁸⁴. Журнал печатался в РИУ ННГУ им. Н.И. Лобачевского, насчитывал поначалу 22 страницы форматом 29x20,5 см, имел не просто цветную, а яркую обложку. Основное содержание первого номера составляли произведения молодых авторов – студентов факультета. «Молодые таланты хотят быть услышанными, понятыми и оцененными читателями. «Момент филологического счастья» дает возможность не просто констатировать и анализировать факты, а рассматривать их с точки зрения субъективного восприятия жизни каждым из авторов, вложивших свой вклад в развитие журнала»⁸⁵, – отмечала во вступительной статье к первому номеру главный редактор Анастасия Тулякова. Второй номер вышел в декабре того же года. Увеличились количество страниц и тираж журнала (50 и 100 соответственно). Но, главное, появились новые рубрики, интервью с преподавателями факультета. Словом, журнал стал разнообразнее и содержательнее, более интересен читателю. Однако на этом приходится констатировать, что создатели испытывают большие трудности с изданием, поскольку на сегодняшний день больше не вышло ни одного номера.

Гораздо успешнее обстоит дело с другим студенческим изданием филологического факультета. Речь



идет о газете «ЖурФакт», выпуск которой в апреле 2009 года затеяли студенты, специализировавшиеся на кафедре «Журналистика». Ко времени написания статьи увидело свет уже 33 номера издания. Особенностью этого представителя студенческого творчества является его формат. «ЖурФакт» прежде всего Интернет-издание. Газета размещена постранично, а их всего четыре, на сайте университета в разделе факультеты (филфак)⁸⁶. Существует также возможность распечатки в типографских условиях. Материалы газеты рассказывают об учебном процессе, о студенческой жизни, в том числе о студенческом досуге. Газета выходит ежемесячно в цвете, иллюстрирована фотографиями. В 2010 году газета «ЖурФакт» стала победителем в городском фестивале молодежной прессы «Я—Мегаполис» в номинации «Интернет-СМИ», раздел «Концепт-проект», категория «Студенческие медиа».

На том же филфаке в октябре 2010 года появилось еще одно студенческое издание. Его полное название «Интернет-издание – неофициальная газета филологического факультета ННГУ “Априори”». Из названия видно, что газета существует в виде электронной версии, ознакомиться с содержанием которой можно на странице факультета на сайте ННГУ. Газета выходит также в цвете на 4 страницах. В традиционной для выхода первого номера статья главного редактора Сергея Жульева говорится, что «газета от начала до конца создана на энтузиазме ее немногочисленной редакции... Это 4 полосы формата, которые мы постарались заполнить информацией, которая, по возможности, будет интересна всем, кто обратит на нее внимание»⁸⁷. В первом (и пока единственном) номере размещены материалы о дне рождения факультета, первых впечатлениях первокурсников о факультете, председателе студсовета факультета Олесе Пипики-

ной. На последней странице – статья, посвященная С. Есенину. В чем же проявилась неофициальность издания? По мнению его главного редактора, «суть “Априори” в том, что мы постарались сделать стиль и тематику газеты максимально демократичной и независимой. Газета действительно неофициальная, но это не значит, что в ней будет что-то радикальное, нет. Неофициальность “не развязывает нам руки”, она всего лишь позволяет внести на ее страницы немного иронии, чуточку студенческого дурачества, беззаботности»⁸⁸. Несколько удался замысел редакции, в которую входили 4 человека: главный редактор – С. Жульев, арт-директор – Д. Кантор, редколлегия – Н. Иванова и А. Арбатова, решать читателям.

А студенты факультета международных отношений стали выпускать журнал. Это был российско-германский научный журнал «Germanika». Издание выходило под общей редакцией академика О.А. Колобова. Редактор журнала – доктор исторических наук, профессор Б.Н. Морозов, зам. редактора – Н. Минин, зам. редактора по науке – Н. Муравитская. Учредителем выступили руководство и студенческий коллектив факультета. На каждом выпускном каждого номера трудился большой коллектив: авторы статей, наборщики текстов, фотографы и печатники снимков, переводчики. Внешне журнал выглядел солидно: в переплете, почти 200 листов, формат которых 30x21,5 см. Журнал иллюстрировался немалым количеством цветных и черно-белых фотографий. Издание было предназначено для читателей, интересующихся широким спектром прошлого и настоящего Германии, а также России и Нижегородского края. В рассматриваемый период времени появился новый тип студенческого издания: молодежная газета «Студенческая жизнь» (приложение к газете «Ни-



жегородский университет»). В редакционной статье первого номера, вышедшего в июне 2009 года, отмечалось, что ««Студенческая жизнь» – ответ тем, кто считал давно существующее университетское издание слишком официальным. Наша газета делается исключительно студентами для студентов, абитуриентов и всех, кто молод душой»⁸⁹. Далее говорилось о цели издания – «создадим самую актуальную, познавательную и качественную молодежную газету в Нижнем Новгороде». В выходных данных издания имелись сведения: об учредителе и издателе (ННГУ им. Н.И. Лобачевского), о типографии (типография ННГУ), о тираже (2000 экз.), о способе распространения (бесплатно). Редакторами газеты были Олег Братухин и Алексей Кулебакин. Газета насчитывала 20 страниц формата 29,8x20,5 см. С 2010 года в название газеты были внесены буквы «НН», и она стала называться «Студенческая жизнь НН». Учредителем является Союз студентов ННГУ. Газета печатается в разных типографиях неизменным тиражом в 2000 экземпляров. У нее есть сайт, где «можно найти много интересного контента, который не поместился в печатное издание», электронная почта, куда можно присыпать материалы, а также группа на сайте «В контакте», где можно оставлять свои отзывы, голосовать в конкурсах и т.п. Материалы, помещенные на страницах издания, отражают самые разнообразные и волнующие студенческую молодежь темы: сессия, проблемы трудоустройства, досуг, музыка, кино, беседы со звездами и прочее. Особенностью газеты можно считать тот факт, что она является по сути общестуденческой газетой нашего города. «Студенческая жизнь НН» стала победителем второго межрегионального конкурса молодежных изданий «Молодой корреспондент 2011», организованного газетой «МК в Нижнем Новгороде».

Так выглядит обзор студенческой печати Нижегородского университета за все время его существования. Наши газеты и журналы были не только частью истории вуза, но и местной печати в целом. Они внесли свой вклад в развитие отечественной журналистики вообще и вузовской прессы в частности. Из всех бытовавших когда-то студенческих печатных органов можно выделить две группы изданий: чисто литературные (где публиковались стихотворные и прозаические произведения молодых авторов) и официальные (отражавшие жизнь группы, факультета, вуза). Самыми активными участниками процесса создания студенческих газет и журналов в ННГУ были студенты гуманитарных факультетов. Для студенческих изданий новой России характерно волновое развитие, напрямую зависящее от двух факторов: наличия на факультетах заинтересованных лиц и материальных возможностей факультета. Сегодня на смену традиционным, бумажным изданиям пришли новые, электронные формы студенческих газет и журналов. Надо полагать, что с внедрением компьютерных технологий в издательскую деятельность Интернет-версии студенческих изданий вскоре будут преобладать, поскольку не требуют таких больших материальных затрат, как на типографскую печать. А студенты, которые были бы заинтересованы в наличии студенческих газет и журналов, как показывает опыт, всегда были, есть и будут.





- ¹ Наумова Ю.А. Студенческая пресса России. — Ростов-на-Дону, 2008. С. 21 // [sfedu.ru/www/rsu\\$persons\\$.startup?p_per_id=5058](http://sfedu.ru/www/rsu$persons$.startup?p_per_id=5058)
- ² Там же. С. 22.
- ³ Шабанов А. Рабфаковская печать // Красное студенчество. 1929. № 11. С. 38.
- ⁴ Там же.
- ⁵ Шабанов А. 5 мая и студпечать // Красное студенчество. 1928—1929. № 16. С. 32.
- ⁶ Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 377. Оп.1 Д. 832. Л. 2.
- ⁷ Метеор. 1919. № 1. С. 13.
- ⁸ Большая Советская энциклопедия. — Москва, 1954. Т. 27. С. 303.
- ⁹ Метеор. 1919. № 1. С. 1.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Там же.
- ¹² ЦАНО. Ф. 377. Оп. 12. Д.49а. Л. 10.
- ¹³ Мысль. 1921. № 1. С. 16.
- ¹⁴ Там же. С. 15.
- ¹⁵ Метеор. 1919. № 1. С. 2.
- ¹⁶ Нижегородская коммуна.1920. 18 февраля.
- ¹⁷ Нижегородская коммуна.1920. 7 сентября.
- ¹⁸ Мысль. 1921. № 1. С. 1.
- ¹⁹ Там же.
- ²⁰ Там же. С. 2.
- ²¹ Голос рабфаковца. 1922. № 1. С. 1.
- ²² Нижегородская коммуна. 1924. 9 января.
- ²³ Государственный общественно-политический архив Нижегородской области (ГОПАНО). Ф. 713 Г. Оп.3. Д. 12. Л. 72.
- ²⁴ Там же.
- ²⁵ ГОПАНО. Ф. 713 Г. Оп. 3. Д. 52. Л. 140.
- ²⁶ ГОПАНО. Ф. 713 Г. Оп. 3. Д. 52. Л. 93.
- ²⁷ Личный фонд А.Д. Смирновой // Фонды музея ННГУ.
- ²⁸ ГОПАНО. Ф. 713 Г. Оп. 3. Д. 52. Л. 145.
- ²⁹ Там же.
- ³⁰ Там же.
- ³¹ Там же.
- ³² ГОПАНО. Ф. 713 Г. Оп. 3. Д. 52. Л. 146об.
- ³³ Там же. Д. 103. Л. 98.
- ³⁴ Там же. Л. 178.
- ³⁵ Дипломная работа студента четвертого курса историко-филологического факультета ГГУ В.М.Романова «Из истории комсомольской организации Нижегородского университета (1921—1930)». — Горький, 1967. Л. 58 // Фонды музея ННГУ.
- ³⁶ 5 мая и студпечать // Красное студенчество. 1928—1929. № 16. С. 32.
- ³⁷ Студенческая пресса ко Дню печати // Красное студенчество. 1930. № 27. С. 4.
- ³⁸ Мы признаны // Красное студенчество. 1928—1929. № 8. С. 34.
- ³⁹ Там же.
- ⁴⁰ ГОПАНО. Ф. 275. Оп. 1. Д. 3. Л. 59.
- ⁴¹ Там же.
- ⁴² Там же. Л. 58.
- ⁴³ Студенческая печатная газета // Нижегородская коммуна. 1929. 13 ноября.
- ⁴⁴ ГОПАНО. Ф. 275. Оп. 1. Д. 3. Л. 48.
- ⁴⁵ Носков Б.М. Горьковский университет в 1930-е годы. Л. 9 // Фонды музея ННГУ.
- ⁴⁶ ГОПАНО. Ф. 275. Оп. 1а. Д. 19. Л. 39.
- ⁴⁷ Носков Б.М. Горьковский университет в 1930-е годы. Л. 9 // Фонды музея ННГУ.
- ⁴⁸ Наумова Ю.А. Студенческая пресса России. — Ростов-на-Дону, 2008. С. 31 // [sfedu.ru/www/rsu\\$persons\\$.startup?p_per_id=5058](http://sfedu.ru/www/rsu$persons$.startup?p_per_id=5058)
- ⁴⁹ За сталинскую науку. 1948. 10 марта.
- ⁵⁰ Там же. 27 декабря.
- ⁵¹ Выше роль многотиражной газеты // Горьковский университет. 1956. 19 декабря.
- ⁵² Там же.
- ⁵³ Горьковский университет. 1962. 14 февраля.
- ⁵⁴ Там же. 25 октября.
- ⁵⁵ Там же. 1963. 11 мая.
- ⁵⁶ Агафонова Н. Этапы большого пути // Нижегородский университет. 2008. № 5. С. 10.
- ⁵⁷ Там же. 1971. 6 мая.
- ⁵⁸ Протокол № 27 заседания парткома ГГУ от 5 января 1982 года. Л. 1 // Фонды музея ННГУ.
- ⁵⁹ Протокол № 17 заседания парткома ГГУ от 29 мая 1979 г. Л. 5 // Фонды музея ННГУ.
- ⁶⁰ Протокол № 27 заседания парткома ГГУ от 5 января 1982 года. Л. 6 // Фонды музея ННГУ.
- ⁶¹ Панченко И. Мои учителя в журналистике. // Биржа плюс карьера. 2007. 31 октября // www.birzhaplus.ru/kariera/?30137
- ⁶² Там же.
- ⁶³ ГГУ — 30 лет // За сталинскую науку. 1948. 27 декабря.
- ⁶⁴ Боевое оружие нашей партии // За сталинскую науку. 1952. 10 мая.
- ⁶⁵ Конкурс стенгазет // За сталинскую науку. 1948. 25 марта.
- ⁶⁶ Протокол № 20 заседания партбюро историко-филологического факультета госуниверситета от 25 февраля 1986 г. Л. 3 // Фонды музея ННГУ.
- ⁶⁷ Морохин Н. Газета — это... // Горьковский университет. 1989. 3 февраля. С. 2.
- ⁶⁸ Там же.
- ⁶⁹ Там же.
- ⁷⁰ Молодые голоса. 1947—1948. № 1. С. 1.
- ⁷¹ Там же. С. 29.
- ⁷² Там же. 1949. № 1. Апрель—май. С. 4.
- ⁷³ Комсомольский вестник. 1948. Сентябрь. С. 2.
- ⁷⁴ Наступают новые времена // Нижегородский университет. 1990. 28 декабря.
- ⁷⁵ Слово и дело. 1997. № 5. С. 1.
- ⁷⁶ Там же.
- ⁷⁷ Там же.
- ⁷⁸ Дайте слово редакции! // Rubicon. 1999. 4 октября. С. 1.
- ⁷⁹ Нижегородский университет. 2003. № 1. Сентябрь. С. 2.
- ⁸⁰ Там же.
- ⁸¹ Там же. 2004. № 8. Сентябрь. С. 2.
- ⁸² Факультет. 2002. Октябрь. № 4. С. 1.
- ⁸³ Там же.
- ⁸⁴ Момент филологического счастья. 2010. № 2. Декабрь. С. 48.
- ⁸⁵ Момент филологического счастья. 2010. № 1. Май. С. 1.
- ⁸⁶ www.unn.ru/rus/f9/newspaper/15.htm
- ⁸⁷ www.unn.ru/rus/f9/
- ⁸⁸ Там же.
- ⁸⁹ Студенческая жизнь. 2009. Июнь. С. 1.